

ชุดที่ 1

แบบทดสอบวัดผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนเตรียมสอบ O-NET

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 6

ส่วนที่ 1 : แบบปรนัย 4 ตัวเลือก แต่ละข้อมีคำตอบที่ถูกต้องที่สุดเพียงคำตอบเดียว

จำนวน 36 ข้อ ข้อละ 1 คะแนน

ตัวชี้วัด วิเคราะห์การใช้ทัศนธาตุและหลักการออกแบบในการสื่อความหมายในรูปแบบต่าง ๆ

(ศ 1.1 ม.4-6/1)

1. การวาดภาพสละบัวที่มีดอกบัวสีส้มสวยงามหลายดอก แล้วมีดอกขนาดใหญ่โผล่ตรงกลางเป็นรูปงจักร การวาดภาพนี้ใช้กฎของเอกภาพในข้อใดมากที่สุด

- ① ความเด่น
- ② ความสมดุล
- ③ ความขัดแย้ง
- ④ ความกลมกลืน
- ⑤ ความสวยงาม

ตัวชี้วัด บรรยายจุดประสงค์และเนื้อหาของงานทัศนศิลป์ โดยใช้ศัพท์ทางทัศนศิลป์ (ศ 1.1 ม.4-6/2)

2. ข้อใดสรุปลักษณะของงานประติมากรรมนูนสูงได้ถูกต้องที่สุด

- ① ประติมากรรมที่มีความนูนที่สูงจากระดับพื้น
- ② ประติมากรรมที่มีความนูนที่สูงจากระดับพื้นเล็กน้อย
- ③ ประติมากรรมที่มีความนูนที่สูงจากระดับพื้น ไม่เกินกึ่งหนึ่งของรูปนั้น
- ④ ประติมากรรมที่มีความนูนที่สูงจากระดับพื้นอย่างน้อยกึ่งหนึ่งของรูปนั้น
- ⑤ ประติมากรรมที่มีความนูนที่สูงจากระดับพื้นไม่ถึงกึ่งหนึ่งของรูปนั้น

ตัวชี้วัด วิเคราะห์การเลือกใช้วัสดุ อุปกรณ์ และเทคนิคของศิลปินในการแสดงออกทางทัศนศิลป์
(ศ 1.1 ม.4-6/3)

3.



ภาพ “ครอบครัว” ของศาสตราจารย์ประยงค์ พงษ์ดำ
เป็นการสร้างสรรค์ด้วยเทคนิคและอุปกรณ์ชนิดใด

- ① เทคนิคจิตรกรรมสีน้ำมัน
- ② เทคนิคจิตรกรรมสีอะคริลิก
- ③ เทคนิคภาพพิมพ์ (แม่พิมพ์หิน)
- ④ เทคนิคภาพพิมพ์ (แม่พิมพ์กระดาษ)
- ⑤ เทคนิคภาพพิมพ์ (แม่พิมพ์แกะไม้)

ตัวชี้วัด มีทักษะและเทคนิคในการใช้วัสดุอุปกรณ์ และกระบวนการที่สูงขึ้นในการสร้างงานทัศนศิลป์
(ศ 1.1 ม.4-6/4)

4. ถ้าต้องการวาดภาพสีน้ำให้บรรยากาศท้องทะเลยามกลางวันมีประกายแสง ควรเลือกใช้เทคนิคใด

- ① เทคนิควิธีซึมสี
- ② เทคนิควิธีเปรงเปียก
- ③ เทคนิควิธีเปรงแห้ง
- ④ เทคนิคเปียกซ้อนแห้ง
- ⑤ เทคนิคเปียกซ้อนเปียก

ตัวชี้วัด สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ด้วยเทคโนโลยีต่าง ๆ โดยเน้นหลักการออกแบบและการจัด
องค์ประกอบศิลป์ (ศ 1.1 ม.4-6/5)

5. ข้อใดไม่ใช่ประโยชน์ของการออกแบบงานทัศนศิลป์โดยใช้โปรแกรมคอมพิวเตอร์

- ① ทำให้ได้ภาพผลงานจำนวนมากในเวลาทีรวดเร็ว
- ② ทำให้ไม่สิ้นเปลืองวัสดุอุปกรณ์ประเภทพู่กัน สี
- ③ ทำให้ได้ผลงานที่สวยมากกว่าใช้มือวาด
- ④ ทำให้ปรับแก้ไขผลงานได้ง่าย
- ⑤ ทำให้ผลงานมีความน่าสนใจ

ตัวชี้วัด ออกแบบงานทัศนศิลป์ได้เหมาะสมกับโอกาสและสถานที่ (ศ 1.1 ม.4-6/6)

6. ถ้าต้องการออกแบบกำแพงโรงเรียนควรวาดภาพประเภทใดจึงจะเหมาะสมที่สุด

- ① ภาพการ์ตูนขบขัน
- ② ภาพการ์ตูนประกอบเรื่อง
- ③ ภาพการ์ตูนล้อเลียนบุคคล
- ④ ภาพการ์ตูนรูปอาหารต่าง ๆ
- ⑤ ภาพทิวทัศน์ทางธรรมชาติเสมือนจริง

ตัวชี้วัด วิเคราะห์และอธิบายจุดมุ่งหมายของศิลปินในการเลือกใช้วัสดุ อุปกรณ์ เทคนิค และเนื้อหา เพื่อสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ (ศ 1.1 ม.4-6/7)

7.



ผลงาน “ดินแดนแห่งความขี้มึนแ่ม” ของผู้ช่วยศาสตราจารย์เขียน ยิ้มศิริ เป็นการสร้างสรรค์ด้วยเทคนิคและอุปกรณ์ชนิดใด

- ① เทคนิคการหล่อ - วัสดุขี้ผึ้ง
- ② เทคนิคการหล่อ - วัสดุพลาสติก
- ③ เทคนิคการหล่อ - วัสดุทองเหลือง
- ④ เทคนิคการหล่อ - วัสดุสำริด
- ⑤ เทคนิคการหล่อ - วัสดุทองแดง

ตัวชี้วัด ประเมินและวิจารณ์งานทัศนศิลป์โดยใช้ทฤษฎีการวิจารณ์ศิลปะ (ศ 1.1 ม.4-6/8)

8. ถ้านักเรียนต้องวิจารณ์ผลงานทัศนศิลป์ของเพื่อน นักเรียนคิดว่าคุณสมบัติใดที่มีความสำคัญมากที่สุด

- ① ผู้วิจารณ์ต้องมีความรู้เกี่ยวกับทัศนธาตุ
- ② ผู้วิจารณ์ต้องมีความชอบในผลงานทัศนศิลป์
- ③ ผู้วิจารณ์ต้องเป็นนักพูดที่ดีพูดเข้าใจง่าย
- ④ ผู้วิจารณ์ต้องมีความสนิมสนมกับเจ้าของผลงาน
- ⑤ ผู้วิจารณ์ต้องเรียนวิชาทัศนศิลป์ได้เก่งกว่าเจ้าของผลงาน

ตัวชี้วัด จัดกลุ่มงานทัศนศิลป์เพื่อสะท้อนพัฒนาการ และความก้าวหน้าของตนเอง (ศ 1.1 ม.4-6/9)

9. การจัดทำแฟ้มสะสมผลงานทัศนศิลป์ องค์กรประกอบในข้อใดที่สำคัญน้อยที่สุด

- ① ชื่อผลงาน
- ② จุดเด่นของผลงาน
- ③ ราคาของอุปกรณ์ที่ใช้
- ④ ผลงานจริงหรือภาพถ่ายผลงาน
- ⑤ สิ่งที่ต้องปรับปรุง

ตัวชี้วัด สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ไทย สากล โดยศึกษาจากแนวคิดและวิธีการสร้างงานของศิลปิน ที่ตนชื่นชอบ (ศ 1.1 ม.4-6/10)

10. ถ้าต้องการศึกษาผลงานแนวปรัชญาพุทธศิลป์ ศิลปะไทยร่วมสมัยที่ทรงพลัง ผสมผสานปรัชญา ตะวันออกและตะวันตก ควรศึกษาจากผลงานของศิลปินในข้อใด

- ① กมล ทัศนาญชลี
- ② ประหยัด พงษ์ดำ
- ③ ปริญญา ตันติสุข
- ④ ชงชัย รักปทุม
- ⑤ ถวัลย์ ดัชนี

ตัวชี้วัด วาดภาพระบายสีเป็นภาพล้อเลียนหรือภาพการ์ตูนเพื่อแสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับ สภาพสังคมในปัจจุบัน (ศ 1.1 ม.4-6/11)

11. ถ้านักเรียนวาดภาพการ์ตูนล้อเลียนการเมืองต้องคำนึงถึงอะไร

- ① ต้องเป็นภาพที่เสมือนจริง
- ② ต้องเป็นภาพลายเส้น สื่อความหมายจริงจัง
- ③ ต้องเป็นภาพที่เรียบง่าย สื่ออารมณ์ตลกขบขัน
- ④ ต้องเป็นภาพที่ใช้สีสวย นำมาเป็นภาพโฆษณาได้
- ⑤ ต้องเป็นภาพที่วาดได้สัดส่วนตามจริง มีรายละเอียดของภาพมาก

ตัวชี้วัด วิเคราะห์และเปรียบเทียบงานทัศนศิลป์ในรูปแบบตะวันออก และรูปแบบตะวันตก
(ศ 1.2 ม.4-6/1)

12. ข้อใดน่าจะเป็นเรื่องราวของศิลปะจีน

- ① การนำหิน โมเสกมาตกแต่งพื้นผนัง
- ② งานสถาปัตยกรรมใหญ่โตมีประติมากรรมนูนสูงตกแต่งรอบฐาน
- ③ การสร้างรั้วและเสาล้อมรอบบริเวณอันศักดิ์สิทธิ์ทางศาสนา
- ④ งานประติมากรรมนิยมสร้างรูปคนให้ความรู้สึกเคลื่อนไหว
- ⑤ งานจิตรกรรมสัมพันธ์กับธรรมชาติ ผสานปรัชญาทางพระพุทธศาสนา

ตัวชี้วัด ระบุงานทัศนศิลป์ที่มีชื่อเสียง และบรรยายผลตอบรับของสังคม (ศ 1.2 ม.4-6/2)

13. ข้อใดไม่ใช่ประโยชน์ของงานทัศนศิลป์กับสังคม

- ① เป็นการสะท้อนเหตุการณ์ในสังคมในบางช่วงเวลา
- ② ช่วยให้คนในสังคมเกิดความขัดแย้งทางความคิด
- ③ ช่วยสร้างความจรรโลงใจให้กับคนในสังคม
- ④ ช่วยชักจูงความคิดของคนให้ตระหนักเห็นความสำคัญของสิ่งแวดล้อม
- ⑤ ช่วยชักจูงความคิดของคนให้ตระหนักถึงความโหดร้ายของโรคมะเร็ง

ตัวชี้วัด อภิปรายเกี่ยวกับอิทธิพลของวัฒนธรรมระหว่างประเทศที่มีผลต่องานทัศนศิลป์ในสังคม
(ศ 1.2 ม.4-6/3)

14. ถ้าต้องการศึกษาผลงานทัศนศิลป์แนวลัทธิอิมเพรสชันนิซึม (Impressionism) ควรศึกษาจากผลงานของศิลปินใด

- ① Claude Monet
- ② Paul Gauguin
- ③ Pablo Picasso
- ④ Vincent Van Gogh
- ⑤ Leonardo da Vinci

ตัวชี้วัด เปรียบเทียบรูปแบบของบทเพลง และวงดนตรีแต่ละประเภท (ศ 2.1 ม.4-6/1)

15. ถ้าต้องการบรรเลงเพลงพระราชนิพนธ์มหนาวจะเลือกวงดนตรีประเภทใดบรรเลง
จึงจะเหมาะสมมากที่สุด

- ① แตรวง
- ② วงแจ๊ส
- ③ วงคอมโบ
- ④ วงโยชวาทิต
- ⑤ วงสตริงคอมโบ

ตัวชี้วัด จำแนกประเภท และรูปแบบของวงดนตรีทั้งไทยและสากล (ศ 2.1 ม.4-6/2)

16. “ในงานพระราชพิธีพระราชทานเพลิงพระศพของสมเด็จพระเจ้าพี่นางเธอ เจ้าฟ้ากัลยาณิวัฒนา
กรมหลวงนราธิวาสราชนครินทร์ มีการประโคมเพลง _____ และใช้วง _____
ประกอบพระราชพิธี” ข้อความที่ว่างควรเติมด้วยคำตอบใด

- ① มอญร้องไห้ ปี่พาทย์มอญ
- ② มอญร้องไห้ ปี่พาทย์เครื่องห้า
- ③ ปราสาทไหว ปี่พาทย์ดึกดำบรรพ์
- ④ นางหงส์ ปี่พาทย์เครื่องใหญ่
- ⑤ นางหงส์ ปี่พาทย์นางหงส์

ตัวชี้วัด อธิบายเหตุผลที่คนต่างวัฒนธรรมสร้างสรรค้งานดนตรีแตกต่างกัน (ศ 2.1 ม.4-6/3)

17. ข้อใดไม่ใช่การนำดนตรีมาใช้ในกิจกรรมสังคม

- ① การบรรเลงดนตรีประกอบการทำพิธีเลี้ยงพระ
- ② การบรรเลงเพลงประจำกัณฑ์ในเทศน์มหาชาติ
- ③ การบรรเลงเพลงสาธุการในพิธีไหว้ครู
- ④ การฟังเพลงบรรเลงเจียบ ๆ ในห้องคนเดียว
- ⑤ แตรวงบรรเลงในงานบวช

ตัวชี้วัด อ่าน เขียน โน้ตดนตรีไทยและสากลในอัตราจังหวะต่าง ๆ (ศ 2.1 ม.4-6/4)

18. การขับร้องเพลงไทยเดิมมีเอกลักษณ์อย่างไร

- ① การร้องเสียงเอื้อน
- ② การร้องให้ตรงจังหวะ
- ③ การทำเสียงสูงและเสียงต่ำ
- ④ การใช้ลมหายใจสั้น-ยาว
- ⑤ ร้องเพลงได้ยาวโดยไม่หยุดหายใจ

ตัวชี้วัด ร้องเพลง หรือเล่นดนตรีเดี่ยวและรวมวง โดยเน้นเทคนิคการแสดงออกและคุณภาพของการแสดง (ศ 2.1 ม.4-6/5)

19. ถ้าต้องการเลือกเพลงไปร้องให้กับคนทั่วไปเข้าใจควรเลือกเพลงประเภทใดจึงจะเหมาะสมที่สุด

- ① เพลงเพื่อชีวิต
- ② เพลงลูกทุ่ง
- ③ เพลงพื้นบ้าน
- ④ เพลงไทยเดิม
- ⑤ เพลงไทยสากล

ตัวชี้วัด สร้างเกณฑ์สำหรับประเมินคุณภาพการประพันธ์และการเล่นดนตรีของตนเองและผู้อื่นได้อย่างเหมาะสม (ศ 2.1 ม.4-6/6)

20. ข้อใดไม่ควรนำมาเป็นเกณฑ์ในการประเมินผลงานดนตรี

- ① ลีลาการร้องเพลง
- ② เสียงขับร้อง
- ③ หน้าตาของนักร้อง
- ④ การประสานเสียง
- ⑤ ความสัมพันธ์กับจังหวะ

ตัวชี้วัด นำดนตรีไปประยุกต์ใช้ในงานอื่น ๆ (ศ 2.1 ม.4-6/8)

21. การนำดนตรีมาใช้ในการเรียนการสอนทำให้เกิดประโยชน์ในด้านใดมากที่สุด

- ① ทำให้ผู้เรียนมีผลการเรียนดีที่สุดในชั้นเรียน
- ② ทำให้ผู้เรียนเกิดความสนใจในบทเรียนมากขึ้น
- ③ ทำให้เข้าใจทุกวิชาได้ง่าย
- ④ ทำให้เคลื่อนไหวร่างกายได้ดี
- ⑤ ทำให้มีสมาธิอ่านหนังสือ

ตัวชี้วัด วิเคราะห์รูปแบบของดนตรีไทยและดนตรีสากลในยุคสมัยต่าง ๆ (ศ 2.2 ม.4-6/1)

22. “พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวทรง _____ ได้อย่างยอดเยี่ยม” ช่องว่างนี้ควรเติมคำใด

- ① เครื่องสี
- ② เครื่องตี
- ③ เครื่องดีด
- ④ เครื่องเป่า
- ⑤ เครื่องดนตรีไทย

ตัวชี้วัด วิเคราะห์สถานะทางสังคมของนักดนตรีในวัฒนธรรมต่าง ๆ (ศ 2.2 ม.4-6/2)

23. ข้อใดเป็นเรื่องราวของโมซาร์ท

- ① ประพันธ์เพลงโอเปร่าตั้งแต่อายุ 11 ปี
- ② มีปัญหาเกี่ยวกับหูไม่ได้ยิน
- ③ เกิดในครอบครัวนักดนตรีประจำราชสำนัก
- ④ ผลงานชิ้นเอกใช้สำหรับการเดี่ยวเปียโน
- ⑤ ได้รับการศึกษาในโรงเรียนดนตรี

ตัวชี้วัด อธิบายบทบาทของดนตรีในการสะท้อนแนวความคิดและค่านิยมที่เปลี่ยนไปของคนในสังคม (ศ 2.2 ม.4-6/4)

24. ข้อใดเป็นค่านิยมเกี่ยวกับดนตรีที่เกิดผลดีมากที่สุด

- ① แต่งกายเลียนแบบศิลปินเพลงที่ชื่นชอบ
- ② ฟังอ่านเนื้อเพลงภาษาอังกฤษของศิลปินที่ชอบ
- ③ เก็บเงินเพื่อเดินทางไปตามชมคอนเสิร์ตของศิลปินที่ต่างประเทศ
- ④ เรียนภาษาเกาหลีเพิ่มเติมจนสามารถเป็นมัคคุเทศก์หารายได้ด้วยตนเอง
- ⑤ มุ่งมั่นตั้งใจเรียนวิชาดนตรีอย่างเดียวเพื่อฝึกซ้อมเป็นนักร้องตามศิลปินที่ชอบ

ตัวชี้วัด นำเสนอแนวทางในการส่งเสริมและอนุรักษ์ดนตรีในฐานะมรดกของชาติ (ศ 2.2 ม.4-6/5)

25. ข้อใดเป็นการส่งเสริมให้เยาวชนตระหนักถึงความสำคัญของดนตรีมากที่สุด

- ① ให้นักเรียนเพื่อไปเรียนร้องเพลง
- ② ครูอ่านประวัตินักดนตรีให้นักเรียนฟังทุกคน
- ③ ให้นักเรียนออกมาร้องเพลงที่หน้าชั้นทุกวัน
- ④ จัดประกวดแข่งขันร้องเพลงโดยให้นักเรียนมีส่วนร่วม
- ⑤ เปิดสอนร้องเพลงฟรีหลังเลิกเรียน

ตัวชี้วัด มีทักษะในการแสดงหลากหลายรูปแบบ (ศ 3.1 ม.4-6/1)

26. ข้อใดจัดกลุ่มการกำเนิดของละครที่อยู่ในช่วงเดียวกันได้ถูกต้องที่สุด

- ① ละครพันทาง ละครชาตรี
- ② ละครดึกดำบรรพ์ ละครร้อง
- ③ ละครร้อง ละครเสภา
- ④ ละครพูด ละครชาตรี
- ⑤ ละครใน ละครดึกดำบรรพ์

ตัวชี้วัด วิจารณ์การแสดงตามหลักนาฏศิลป์และการละคร (ศ 3.1 ม.4-6/4)

29. “ตอนผีพรายออกมาแสดงฉันตกใจนี้กลัวผีจริงเสียอีก หน้า ผม ไข่เลย” จากข้อความผู้ชมการแสดงเข้าใจหลักการชมนาฏศิลป์และละครด้านใด

- ① คนตรีและบทขับร้อง
- ② เนื้อเรื่อง
- ③ ฉาก แสง สี
- ④ การแต่งกาย
- ⑤ บทสนทนาที่ใช้ในการแสดง

ตัวชี้วัด วิเคราะห์แก่นของการแสดงนาฏศิลป์และการละครที่ต้องการสื่อความหมายในการแสดง (ศ 3.1 ม.4-6/5)

30. การแสดงรำแม่ศรีเป็นการให้คุณค่าที่ตรงกับด้านใดมากที่สุด

- ① ด้านความเพลิดเพลิน
- ② ด้านพิธีกรรม
- ③ ด้านความบันเทิง
- ④ ด้านพิธีการในสังคม
- ⑤ ด้านการอนุรักษ์และเผยแพร่

ตัวชี้วัด พัฒนาและใช้เกณฑ์การประเมินในการประเมินการแสดง (ศ 3.1 ม.4-6/7)

ไม่ว่าจะเป็น โขนของคณะใด ใบหน้าของทศกัณฐ์ก็ต้องมีความคู่กันและโดดเด่น

31. จากข้อความเป็นการประเมินคุณภาพด้านใดขององค์ประกอบการแสดง

- ① นาฏกรรม
- ② วรรณกรรม
- ③ จิตรกรรม
- ④ ประติมากรรม
- ⑤ สถาปัตยกรรม

ตัวชี้วัด วิเคราะห์ท่าทางและการเคลื่อนไหวของผู้คนในชีวิตประจำวันและนำมาประยุกต์ใช้
ในการแสดง (ศ 3.1 ม.4-6/8)

32. นักเรียนจะจัดการแสดงใดในวันสุนทรภู่ของโรงเรียน

- ① อิเหนา ตอน ลานางจินตรา
- ② สังข์ทอง ตอน รจนาลืออกคู่
- ③ พระอภัยมณี ตอน กำเนิดสุดสาคร
- ④ รามเกียรติ์ ตอน นางลอย
- ⑤ เงาะป่า ตอน ลำหับแต่งงาน

ตัวชี้วัด เปรียบเทียบการนำการแสดงไปใช้ในโอกาสต่าง ๆ (ศ 3.2 ม.4-6/1)

33. นักเรียนจัดการแสดงระบำเทพบันเทิงไปร่วมแสดงในงานเกษียณอายุ แต่แล้วเกิดขัดข้อง
ไม่สามารถแสดงได้ นักเรียนจะมีวิธีแก้ปัญหาในสถานการณ์ครั้งนี้อย่างไร

- ① ขอโทษเจ้าของงานและยุติการแสดง
- ② หาผู้กระทำการผิดต่อสถานการณ์ครั้งนี้
- ③ เปลี่ยนชุดการแสดงเป็นเชิง โปงลาง
- ④ ค้นหาว่าต้นเหตุของปัญหานี้เกิดจากสิ่งใด
- ⑤ เปลี่ยนชุดการแสดงเป็นระบำกฤดาภินิหาร

ตัวชี้วัด บรรยายวิวัฒนาการของนาฏศิลป์ และการละครไทยตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบัน (ศ 3.2 ม.4-6/3)

34. ข้อใดกล่าวถูกต้องเกี่ยวกับวิวัฒนาการของนาฏศิลป์และละครไทย

- ① เพิ่มความน่าสนใจและตอบสนองผู้ชม
- ② ความเป็นอยู่ดีขึ้นกว่าอดีต
- ③ ค่าครองชีพของศิลปินสูงขึ้น
- ④ เครื่องแต่งกายของนักแสดงมีความทันสมัย
- ⑤ ให้ข้อคิดในการแสดงที่หลากหลายกว่าอดีต

ตัวชี้วัด นำเสนอแนวคิดในการอนุรักษ์นาฏศิลป์ไทย (ศ 3.2 ม.4-6/4)

คนสวยโพธาราม คนงามบ้านโป่ง เมืองโอ่งมังกร วัฒนอนหนังใหญ่ ตื่นใจถ้ำงาม ตลาดน้ำดำเนิน
เพลินค้างคาวร้อยล้าน ย่านยี่สกปลาดี

35. จากคำขวัญจังหวัดราชบุรีข้างต้น นักเรียนจะสร้างสรรค์ชุดการแสดงใดที่สามารถบ่งบอกถึง
เอกลักษณ์จังหวัดราชบุรีได้เหมาะสมที่สุด

- ① ระบายโอ่ง
- ② ระบายปลาชี่สก
- ③ ค้างคาวสำเร็จ
- ④ พายเรือสำราญ
- ⑤ ระบายต๋องถ้ำ

ตัวชี้วัด อภิปรายบทบาทของบุคคลสำคัญในวงการนาฏศิลป์และการละครของประเทศไทย
ในยุคสมัยต่าง ๆ (ศ 3.2 ม.4-6/2)

36. ครูอุบล ชมะคุปต์ มีอิทธิพลใดต่อวงการนาฏศิลป์มากที่สุด

- ① เกิดระบำพื้นเมืองขึ้นมากมาย
- ② วางหลักสูตรให้กับวิทยาลัยนาฏศิลป์
- ③ เกิดละครร้องและละครเสภาขึ้น
- ④ ได้รับตำแหน่งศิลปินแห่งชาติท่านแรก
- ⑤ สร้างสรรค์เครื่องแต่งกายของระบำโบราณคดี 5 สมัย

ตอนที่ 2 : แบบเลือกคำตอบจากแต่ละกลุ่มให้สัมพันธ์กัน

จงพิจารณาคำตอบจากตารางหมวด A B และ C ตารางละ 1 คำตอบให้สัมพันธ์กัน
แล้วตอบคำถามข้อ 37-39

ตัวชี้วัด เปรียบเทียบอารมณ์และความรู้สึกที่ได้รับจากงานดนตรีที่มาจากวัฒนธรรมต่างกัน
(ศ 2.1 ม.4-6/7)
เปรียบเทียบลักษณะเด่นของดนตรีในวัฒนธรรมต่าง ๆ (ศ 2.2 ม.4-6/3)

ตารางหมวด A เครื่องดนตรี	ซิ่ง	กลองยาว	แคน	กลองรำมะนา
ตารางหมวด B วงดนตรี	วงกันตรึม	วงดนตรีโนรา	วงสะล้อซอซึง	วงกลองยาว
ตารางหมวด C เพลงพื้นเมือง	ซอน้อยใจยา	เพลงเต๋นกำรำเคียว	เพลงบอก	เพลงกันตรึม

37. ถ้านักเรียนไปเที่ยวภาคใต้จะพบเครื่องดนตรีประเภทใด วงดนตรีใดและเพลงพื้นเมืองเพลงใด
(3 คะแนน)

- ① กลองรำมะนา วงดนตรีโนรา เพลงบอก
- ② กลองรำมะนา วงกันตรึม เพลงบอก
- ③ กลองรำมะนา วงดนตรีโนรา เพลงกันตรึม
- ④ กลองยาว วงดนตรีโนรา เพลงบอก
- ⑤ กลองยาว วงกลองยาว เพลงบอก

38. ถ้าต้องการจัดงานแสดงที่ให้ความรู้สึกคึกคัก สนุกสนาน เร้าใจ มีจังหวะเร็วเข้ากับงานรื่นเริง
ควรเลือกเครื่องดนตรีประเภทใด วงดนตรีใด และเพลงพื้นเมืองเพลงใด (3 คะแนน)

- ① กลองยาว วงกลองยาว เพลงเต๋นกำรำเคียว
- ② แคน วงกันตรึม เพลงกันตรึม
- ③ ซิ่ง วงสะล้อซอซึง ซอน้อยใจยา
- ④ กลองรำมะนา วงดนตรีโนรา เพลงบอก
- ⑤ กลองรำมะนา วงกันตรึม เพลงกันตรึม

จงพิจารณาเลือกคำตอบจากตารางหมวด A B และ C ตารางละ 1 คำตอบให้สัมพันธ์กัน
แล้วตอบคำถามข้อ 39

รหัส	ตัวเลือกหมวด A
1	ต้นไม้หลายชนิด
2	ป่า
3	ลำธาร
4	ท้องพระโรง
5	ห้องบรรทม

รหัส	ตัวเลือกหมวด B
1	หอก
2	พระขรรค์
3	ดาบ
4	กรีซ
5	ทวน

รหัส	ตัวเลือกหมวด C
1	ถอดเสื้อ นุ่งโจงกระเบน โปกผ้า
2	สวมเสื้อกำมะหยี่แขนยาว นุ่งผ้ากันเป้น
3	สวมเสื้อแขนสั้น นุ่งจีบหางหงส์
4	สวมเสื้อแขนยาว นุ่งสนับเพลา
5	สวมเสื้อแขนกุด ผูกผ้าคาดเอว นุ่งโจงกระเบน

ตัวชี้วัด บรรยายและวิเคราะห์หัตถิพลของเครื่องแต่งกาย แสง สี เสียง จาก อุปกรณ์ และสถานที่
ที่มีผลต่อการแสดง (ศ 3.1 ม.4-6/6)

39. ในการแสดงละครพันทางเรื่อง ขุนช้างขุนแผน ตอน ขุนแผนขึ้นเรือนขุนช้าง
ซึ่งแสดงตอนที่ขุนแผนชมพันธุ์ไม้นานาพรรณก่อนขึ้นไปบนเรือนขุนช้าง
นักเรียนจะมีการจัดฉาก อุปกรณ์ และเครื่องแต่งกายอย่างไร (3 คะแนน)

- ① A1 B3 C2
- ② A3 B2 C5
- ③ A5 B1 C3
- ④ A2 B4 C1
- ⑤ A5 B3 C4

ชุดที่ 1

เฉลยแบบทดสอบวัดผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนเตรียมสอบ O-NET

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 6

ข้อ	เฉลย	เหตุผล
1	1	ดอกขนาดใหญ่แสดงถึงความเด่น
2	4	ประติมากรรมนูนสูงต้องมีความนูนที่สูงจากระดับพื้นอย่างน้อยกึ่งหนึ่งของรูปนั้น
3	5	ภาพ “ครอบครัว” ของศาสตราจารย์ประหยัด พงษ์ดำ เป็นภาพพิมพ์โดยใช้แม่พิมพ์แกะไม้
4	3	เทคนิควิธีการเขียนภาพด้วยแปรงแห้ง คือ การผสมสีกับน้ำพอกหมาด ๆ แล้วป้ายลงบนกระดาษที่ร่างภาพไว้แล้วสีจะติดบ้าง ไม่ติดบ้าง นิยมใช้เขียนภาพที่เป็นท้องทะเลประกายแสง เพราะสีที่ไม่ติดจะมีลักษณะเหมือนฟองคลื่น
5	3	การออกแบบงานทัศนศิลป์โดยใช้โปรแกรมคอมพิวเตอร์จะทำให้ได้ภาพที่ไม่ละเอียดประณีตเหมือนใช้มือวาด
6	2	กำแพงโรงเรียนมีขนาดใหญ่ควรวาดการ์ตูนที่เป็นเรื่องการปลูกต้นไม้ การข้ามถนน
7	4	ผลงาน “ดินแดนแห่งความขี้มึนขี้เมา” สร้างสรรค์ด้วยเทคนิคการหล่อโดยใช้วัสดุสำริด
8	1	คุณสมบัติที่สำคัญคือต้องมีความรู้เกี่ยวกับทัศนธาตุ เพื่อให้เข้าใจองค์ประกอบของงาน
9	3	สิ่งที่มีความสำคัญน้อยก็คือราคาของอุปกรณ์ที่ใช้
10	5	อาจารย์ถวัลย์ ดัชนี สร้างสรรค์ผลงานที่เกิดจากการนำแนวปรัชญาพุทธศิลป์มาเป็นแรงบันดาลใจในการสร้างงานศิลปะไทยร่วมสมัยที่ทรงพลังลุ่มลึกและแกร่งกร้าว มีเนื้อหาสาระและท่วงท่าที่มีชีวิตวิญญาณของความเป็นไทย รวมถึงผสมผสานระหว่างแนวปรัชญาตะวันออกและตะวันตก
11	3	การวาดภาพการ์ตูนล้อเลียนต้องเป็นภาพที่เรียบง่ายลายเส้นไม่เยอะ ดึงจุดเด่นของบุคคลนั้นมาเพื่อสื่ออารมณ์ตลกขบขัน
12	5	งานศิลปะจีนมีความสัมพันธ์กับธรรมชาติผสมผสานปรัชญาทางพระพุทธศาสนา เช่น ลัทธิขงจื้อ เต๋า
13	2	การสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์กับสังคมต้องไม่ทำให้คนในสังคมเกิดความขัดแย้งกัน
14	1	หลังศตวรรษที่ 18 จนถึงศตวรรษที่ 19 เกิดศิลปะสมัยใหม่ ภาพศิลปะเกิดมาจากความประทับใจของศิลปินที่มีต่อธรรมชาติ ผู้คน บ้านเมือง สิ่งแวดล้อม เกี่ยวข้องกับแสงเงา ตัวอย่างศิลปินคนสำคัญได้แก่ คล็อด โมเนต์ (Claude Monet)

ข้อ	เฉลย	เหตุผล
15	2	วงแจ๊สเหมาะสำหรับใช้บรรเลงบทเพลงที่มีความไพเราะ ให้ความรู้สึกสนุกสนานหรือโศกเศร้าได้ มีเครื่องดนตรีที่มีเสียงโดดเด่น
16	5	งานพระราชทานเพลิงพระศพมีการประโคมเพลงนางหงส์ ซึ่งเป็นเพลงเศร้าโดยใช้วงปี่พาทย์นางหงส์
17	4	การฟังเพลงบรรเลงเดี่ยว ๆ ในห้องเป็นการนำดนตรีมาใช้สำหรับกิจกรรมส่วนตัว ไม่ได้นำมาใช้ในกิจกรรมสังคม
18	1	เอกลักษณ์ของการขับร้องเพลงไทยเดิมจะมีการเอื้อน ซึ่งเป็นการลากเสียงยาวขึ้นทำให้เพลงมีความอ่อนหวาน
19	5	การเลือกเพลงที่ทำให้ทุกคนเข้าใจควรใช้เพลงไทยสากล ซึ่งเป็นภาษาที่คนไทยทุกคนเข้าใจเหมือนกัน
20	3	สิ่งที่ไม่ควรนำมาเป็นเกณฑ์ในการประเมินผลงานดนตรี คือ หน้าตาของนักร้อง ควรดูคุณภาพเสียงและการแสดงออกเป็นสำคัญ
21	2	การนำดนตรีมาใช้ในการเรียนการสอน เช่น ให้นักเรียนร้องเพลงประกอบบทเรียน จะทำให้ผู้เรียนสนใจบทเรียน เกิดความสนุกสนาน
22	4	พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวทรงเครื่องเป่าได้อย่างยอดเยี่ยม เช่น แซ็กโซโฟน
23	1	โมซาร์ทเป็นนักประพันธ์เพลงชาวเยอรมันมีความสามารถด้านดนตรีเป็นเลิศเมื่ออายุ 5 ขวบเล่นฮาร์ปซิคอร์ดและแกะโน้ตเพลง เมื่ออายุ 6 ขวบได้แต่งเพลงชิ้นแรก โมซาร์ทได้ประพันธ์เพลงโอเปร่าตั้งแต่อายุ 11 ปี และมีงานประพันธ์เพลงมากกว่า 700 ชิ้น
24	4	การฝึกเรียนภาษาของศิลปินเพลงที่ชอบและสามารถนำไปใช้ในชีวิตประจำวันจนเกิดประโยชน์กับตนเองและผู้อื่น
25	4	การให้นักเรียนมีส่วนร่วมในการแข่งขันทางดนตรีจะทำให้ให้นักเรียนมีความมุ่งมั่นตั้งใจฝึกซ้อมและเห็นความสำคัญของดนตรี
26	2	ละครศึกคำบรรพ์และละครร้องเกิดในสมัยรัชกาลที่ 5
27	2	ตาเห็นทะเลและหอย จมูก ได้กลิ่นไอทะเล และผิวหนัง โดนปูหนีบ
28	3	4. ทำเศร้า : หม่นหมอง 1. ทำรัก : เมตตา
29	4	การแต่งกายของผีพราย สมจริง
30	2	การแสดงรำแม่ศรีเป็นพิธีกรรมการเข้าทรง
31	4	หัวโขนเป็นศิลปะการปั้น ซึ่งเป็นประติมากรรม
32	3	สุนทรภู่เป็นผู้แต่งเรื่องพระอภัยมณี

ข้อ	เฉลย	เหตุผล
33	5	เครื่องแต่งกายสามารถใช้ในการแสดงชุดนี้ได้อีกทั้งเป็นวิธีแก้ปัญหที่รวดเร็วและเหมาะสมที่สุด
34	1	นาฏศิลป์และละครไทยเพิ่มความน่าสนใจแต่ยังคงอนุรักษ์แบบเดิมอยู่ เพื่อเป็นการตอบสนองต่อผู้ชมในยุคปัจจุบัน
35	1	โองถ้อยว่าเป็นสัญลักษณ์และภูมิปัญญาท้องถิ่นที่มีชื่อเสียงมากที่สุดของจังหวัดราชบุรี
36	2	ครูลมุล ยมะคุปต์ เป็นผู้วางหลักสูตรให้กับวิทยาลัยนาฏศิลป์
37	1	ภาคใต้จะพบกลองรำมะนา และมีวงดนตรีโนราใช้ประกอบการแสดงโนรา และมีเพลงบอกที่ใช้ร้องบอกข่าวเหตุการณ์ต่าง ๆ
38	2	ถ้าต้องการจัดงานแสดงที่เน้นความสนุกสนานควรเลือกดนตรีของภาคตะวันออกเฉียงเหนือจะให้ความรู้สึกคึกคักสนุกสนาน ดังนั้นเกี่ยวข้องกับแคนวงกันตรึม และเพลงกันตรึม
39	A 1 B 3 C 2	ขุนแผนจะเดินชมพันธุ์ไม้ก่อนขึ้นเรือน ดาบฟ้าฟื้นอาวุธของขุนแผน การแต่งกายของละครพันทางตัวละครขุนแผน