

ชุดที่ 2

แบบทดสอบวัดผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนเตรียมสอบ O-NET

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3

ส่วนที่ 1 แบบปรนัย 4 ตัวเลือก แต่ละข้อมีคำตอบที่ถูกต้องที่สุดเพียงคำตอบเดียว จำนวน 42 ข้อ

ตัวชี้วัด บรรยายความแตกต่างและความคล้ายคลึงกันของงานทัศนศิลป์ และสิ่งแวดล้อม
โดยใช้ความรู้เรื่องทัศนธาตุ (ศ 1.1 ม.1/1)

1. ภาพวาดที่เป็นโทนสีร้อนควรนำไปใช้ตกแต่งในสถานที่ใดจึงเหมาะสม

- ① ห้องนอน
- ② ห้องสมุด
- ③ ห้องพระ
- ④ สนามเด็กเล่น

ตัวชี้วัด ระบุและบรรยายหลักการออกแบบงานทัศนศิลป์ โดยเน้นความเป็นเอกภาพ ความกลมกลืน
และความสมดุล (ศ 1.1 ม.1/2)

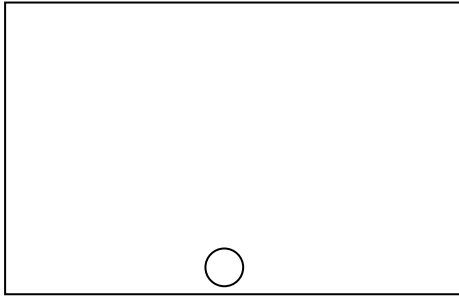
2. ข้อใดเกี่ยวข้องกับการออกแบบงานทัศนศิลป์ให้มีเอกภาพมากที่สุด

- ① รูปร่าง รูปทรง
- ② ความตั้งใจในการออกแบบ
- ③ อุปกรณ์ในการออกแบบ
- ④ ระยะเวลาการออกแบบ

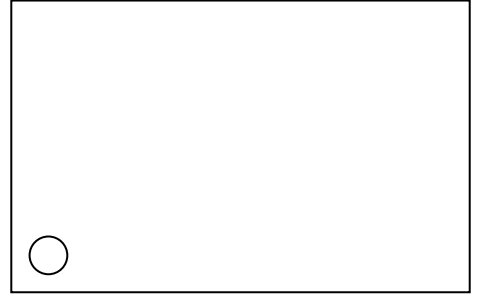
ตัวชี้วัด วาดภาพทัศนียภาพแสดงให้เห็นระยะไกลใกล้เป็น 3 มิติ (ศ 1.1 ม.1/3)

3. ถ้าต้องการวาดภาพป่าไม้ที่ทำให้เห็นความลึก ต้นไม้ที่มีขนาดเล็กสุดจะอยู่ในตำแหน่งใด

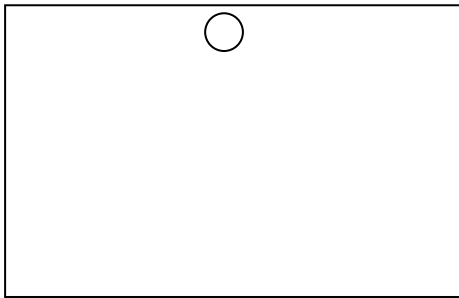
①



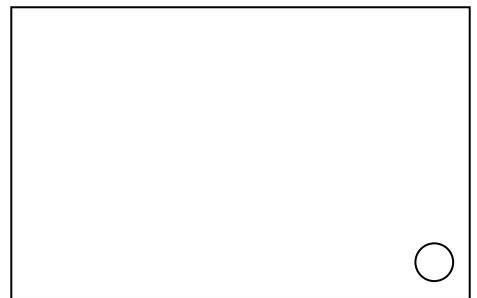
②



③



④



ตัวชี้วัด รวบรวมงานปั้นหรือสื่อผสมมาสร้างเป็นเรื่องราว 3 มิติ โดยเน้นความเป็นเอกภาพ ความกลมกลืน และการสื่อถึงเรื่องราวของงาน (ศ 1.1 ม.1/4)

4. ข้อใดเป็นงานประติมากรรมนูนต่ำทั้งหมด

ก. เหรียญพระ

ข. พระพุทธรชินราช

ค. พระบรมรูปทรงม้า

ง. เงินเหรียญ

จ. เหรียญทองโอลิมปิก

① ก ง จ

② ก ข จ

③ ก ข ค

④ ก ค ง

ตัวชี้วัด ออกแบบรูปภาพ สัญลักษณ์หรือกราฟิกอื่น ๆ ในการนำเสนอความคิดและข้อมูล
(ศ 1.1 ม.1/5)

5.



ภาพนี้สื่อความหมายถึงสิ่งใดได้ดีที่สุด

- ① สะอาด นุ่มนวล นางฟ้า
- ② สะอาด ผ่องใส ใจดี
- ③ บริสุทธิ์ สุข สงบ
- ④ บริสุทธิ์ ไร้เดียงสา ความรัก

ตัวชี้วัด เปรียบเทียบความแตกต่างของจุดประสงค์ในการสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์
ของวัฒนธรรมไทยและสากล (ศ 1.2 ม.1/3)

6. การเขียนภาพแบบเทคนิคปูนเปียกหรือเฟรสโกเป็นลักษณะเด่นของศิลปะในยุคใด

- ① โรมัน
- ② กรีก
- ③ อียิปต์
- ④ เรอเนซองซ์

ตัวชี้วัด อ่าน เขียน ร้องโน้ตไทย และโน้ตสากล (ศ 2.1 ม.1/1)

7. ข้อใดกล่าวถึงการอ่าน เขียน ร้องโน้ตไทยได้ถูกต้อง

- A มีจุดประค้ำบนตัวอักษรให้ร้องเสียงสูง
- B ร้องเสียงเอื้อน
- C บันทึกด้วยตัวโน้ต
- D มีกุญแจประจำหลัก

- ① A C
- ② A B
- ③ B C
- ④ C D

ตัวชี้วัด จัดประเภทของวงดนตรีไทยและวงดนตรีที่มาจากวัฒนธรรมต่าง ๆ (ศ 2.1 ม.1/4)

8. ในช่วงหนึ่งของการแสดงดนตรี 4 ภาค มีการเดินไปกลางในจังหวะคึกคักเร้าใจ การแสดงดนตรีในช่วงนี้บ่งบอกถึงวัฒนธรรมท้องถิ่นของภาคใด

- ① ภาคตะวันออกเฉียงเหนือ
- ② ภาคกลาง
- ③ ภาคเหนือ
- ④ ภาคใต้

ตัวชี้วัด แสดงความคิดเห็นที่มีต่ออารมณ์ของบทเพลงที่มีความเร็วของจังหวะและความดัง-เบาแตกต่างกัน (ศ 2.1 ม.1/5)

9.

ได้ยินเสียงแหวดดังแว่วมาแต่ไกลไกล	ชุ่มชื่นอุทัยหวานใจจะปาน
ฟังเสียงบรรเลงขับเพลงประสาน	จากทิพย์วิมานประทานกล่อมใจ

จากเนื้อเพลงให้อารมณ์ความรู้สึกอย่างไร

- ① เศร้า
- ② สุขใจ
- ③ ตื่นเต้น
- ④ เหงา

ตัวชี้วัด อธิบายบทบาทความสัมพันธ์และอิทธิพลของดนตรีที่มีต่อสังคมไทย (ศ 2.2 ม.1/1)

10. ข้อใดเป็นกิจกรรมที่เกี่ยวข้องกับดนตรีน้อยที่สุด

- ① รำมวยจีน
- ② เดินแอโรบิก
- ③ อ่านหนังสือในห้องสมุด
- ④ การจัดงานวันเด็ก

ตัวชี้วัด อธิบายอิทธิพลของนักแสดงชื่อดังที่มีผลต่อการ โน้มน้าวอารมณ์หรือความคิดของผู้ชม (ศ 3.1 ม.1/1)

11. ขณะแสดงบนเวทีองค์ประกอบของนักแสดงในข้อใดที่ โน้มน้าวอารมณ์ผู้ชมได้มากที่สุด
- ① การแสดงท่าทาง
 - ② อุปนิสัยส่วนตัว
 - ③ อายุของนักแสดง
 - ④ เสื้อผ้าของนักแสดง

ตัวชี้วัด ใช้นาฏยศัพท์หรือศัพท์ทางการละครในการแสดง (ศ 3.1 ม.1/2)

12. พระเอกและนางเอกบอกรักกันริมฝั่งแม่น้ำ นักแสดงทั้ง 2 คน ควรแสดงท่าอย่างไร
- ① ใช้มือซ้ายป้องปาก
 - ② ตั้งวงกลางเหยียดปลายแขนทั้งสองข้าง
 - ③ ใช้ฝ่ามืออุ้งข้างแก้มแล้วกระชากลง
 - ④ ประสานมือทาบฐานไหล่ เปิดปลายนิ้ว

ตัวชี้วัด บรรยายประเภทของละครไทยในแต่ละยุคสมัย (ศ 3.2 ม.1/2)

13. ข้อใดไม่ใช่องค์ประกอบของละครพื้นทาง
- ① เนื้อเรื่องเกี่ยวกับชาวต่างชาติ
 - ② นักแสดงชาวต่างชาติ
 - ③ เพลงสำเนียงต่างชาติ
 - ④ ชุดแต่งกายของต่างชาติ

ตัวชี้วัด อภิปรายเกี่ยวกับทัศนธาตุในด้านรูปแบบ และแนวคิดของงานทัศนศิลป์ที่เลือกมา
(ศ 1.1 ม.2/1)

14. การวาดภาพและระบายสีถ้าให้มีให้ดูมีความลึก ทัศนธาตุใดเกี่ยวข้องกับภาพนี้มากที่สุด
- ① ความสมดุล
 - ② รูปทรง
 - ③ เส้น
 - ④ สี

ตัวชี้วัด บรรยายเกี่ยวกับความเหมือนและความแตกต่างของรูปแบบการใช้วัสดุ อุปกรณ์ใน
งานทัศนศิลป์ของศิลปิน (ศ 1.1 ม.2/2)

15. ถ้าต้องการสร้างสรรค์ผลงาน 2 มิติ ควรเลือกใช้อุปกรณ์ใดบ้าง
- | | |
|------------------|-----------|
| A ดินน้ำมัน | B พู่กัน |
| C กระดาษวาดเขียน | D กิ่งไม้ |
- ① A B
 - ② A C
 - ③ C D
 - ④ B C

ตัวชี้วัด บรรยายวิธีการใช้งานทัศนศิลป์ในการโฆษณาเพื่อโน้มน้าวใจ และนำเสนอตัวอย่าง
ประกอบ (ศ 1.1 ม.2/7)

16. การนำหลักทัศนศิลป์มาใช้ในการโฆษณาข้อใดไม่ถูกต้อง
- ① กระตุ้นให้คนสนใจสินค้า
 - ② กระตุ้นให้คนใช้จ่ายเงินฟุ่มเฟือย
 - ③ กระตุ้นให้คนเกิดความคิดสร้างสรรค์
 - ④ กระตุ้นให้คนเห็นความสำคัญของสินค้า

ตัวชี้วัด บรรยายถึงการเปลี่ยนแปลงของงานทัศนศิลป์ของไทยในแต่ละยุคสมัย โดยเน้นถึงแนวคิดและเนื้อหาของงาน (ศ 1.2 ม.2/2)

17. ถ้าต้องการศึกษางานปั้นพระพุทธรูปที่มีความอ่อนช้อยงดงามที่สุดควรศึกษาจากผลงานในสมัยใด

- ① สุโขทัย
- ② เชียงแสน
- ③ ลพบุรี
- ④ ศรีวิชัย

ตัวชี้วัด เปรียบเทียบแนวคิดในการออกแบบงานทัศนศิลป์ที่มาจากวัฒนธรรมไทยและสากล (ศ 1.2 ม.2/3)

18. การนำเสนอผลงานทัศนศิลป์เกี่ยวกับศาสนาของศิลปะไทยต่างจากศิลปะสากลอย่างไร

- ① ทัศนศิลป์ไทยเสนอแบบอุดมคติ ทัศนศิลป์สากลเสนอเรื่องราวทางประวัติศาสตร์
- ② ทัศนศิลป์ไทยเสนอโดยใช้สีโทนร้อน ทัศนศิลป์สากลเสนอโดยใช้สีโทนเย็น
- ③ ทัศนศิลป์ไทยเสนอโดยการใช้ลายเส้น ทัศนศิลป์สากลเสนอโดยใช้แสง-เงา
- ④ ทัศนศิลป์ไทยเสนอโดยใช้พู่กัน ทัศนศิลป์สากลเสนอโดยใช้ดินสอสี

ตัวชี้วัด เปรียบเทียบการใช้องค์ประกอบดนตรีที่มาจากวัฒนธรรมต่างกัน (ศ 2.1 ม.2/1)

19. ดนตรีพื้นบ้านของภาคใดที่มีการผสมผสาน 2 ศาสนา

- ① ภาคเหนือ
- ② ภาคใต้
- ③ ภาคกลาง
- ④ ภาคตะวันออกเฉียงเหนือ

ตัวชี้วัด อ่าน เขียน ร้อง โน้ตไทย และ โน้ตสากลที่มีเครื่องหมายแปลงเสียง (ศ 2.1 ม.2/2)

20. เครื่องหมายแปลงเสียงใดที่มีความหมายคล้ายกับการใช้สัญลักษณ์ด้านล่างตัวอักษรของโน้ตไทย

① 

② 

③ 

④ 

ตัวชี้วัด ระบุปัจจัยสำคัญที่มีอิทธิพลต่อการสร้างสรรค์งานดนตรี (ศ 2.1 ม.2/3)

21.

แม่ฉันมีบุญคุณอันใหญ่หลวง	แม่เฝ้าหวงห่วงลูกแต่หลังเมื่อขังนอนเปล
แม่เราเฝ้าโอดระเห่	กล่อมลูกน้อยนอนเปลไม่ห่างหันเหไปจนไกล

สิ่งใดมีอิทธิพลต่อการสร้างสรรค์ผลงานเพลงนี้มากที่สุด

- ① ความรักของลูก
- ② ความทุกข์ของแม่
- ③ ความรักของแม่
- ④ ความสุขของแม่

ตัวชี้วัด ระบุนานอาชีพต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้องกับดนตรี และบทบาทของดนตรีในธุรกิจบันเทิง (ศ 2.1 ม.2/7)

22. อาชีพใดที่มีส่วนร่วมในงานดนตรีมากที่สุด

- ① คนขาย CD เพลง
- ② นักแต่งเพลง
- ③ ร้านขายเครื่องดนตรี
- ④ นักประดิษฐ์เครื่องดนตรี

ตัวชี้วัด บรรยายบทบาท และอิทธิพลของดนตรีในวัฒนธรรมของประเทศต่าง ๆ (ศ 2.2 ม.2/1)

23. ข้อใดเป็นเรื่องราวของดนตรีในทวีปอเมริกาใต้

- ① ถิ่นกำเนิดดนตรีฮิปฮอปและแจ๊ส
- ② ศูนย์กลางดนตรีคลาสสิกของโลก
- ③ มีวงดุริยางค์ซิมโฟนีประจำรัฐ
- ④ ดนตรีสนุกสไตล์แซมบ้า

ตัวชี้วัด บรรยายอิทธิพลของวัฒนธรรม และเหตุการณ์ในประวัติศาสตร์ที่มีต่อรูปแบบของดนตรีในประเทศไทย (ศ 2.2 ม.2/2)

24. เพราะเหตุใดในสมัยรัชกาลที่ 7 จึงมีการยกเลิกกรมมหรสพ

- ① เศรษฐกิจตกต่ำ
- ② คนไทยนิยมดนตรีต่างชาติ
- ③ ไม่สอดคล้องกับการพัฒนาประเทศ
- ④ มีการเปลี่ยนแปลงการปกครอง

ตัวชี้วัด สร้างสรรค์การแสดงโดยใช้องค์ประกอบนาฏศิลป์และการละคร (ศ 3.1 ม.2/2)

25. องค์ประกอบนาฏศิลป์ไทยในข้อใดที่ทำให้เข้าใจความแตกต่างของบทบาทตัวละคร

- ① ลีลาท่ารำ
- ② ดนตรี
- ③ การแต่งกาย
- ④ คำร้อง

ตัวชี้วัด ระบุหรือแสดงนาฏศิลป์ นาฏศิลป์พื้นบ้าน ละครไทย ละครพื้นบ้านหรือมหรสพอื่นที่เคยนิยมกันในอดีต (ศ 3.2 ม.2/2)

26. ถ้านักเรียนต้องการแสดงละครเรื่องสังข์ทอง ควรเลือกการแสดงรูปแบบใดจึงจะเหมาะสม

- ① โขน
- ② ละครใน
- ③ ละครนอก
- ④ ละครพื้นทาง

ตัวชี้วัด อธิบายอิทธิพลของวัฒนธรรมที่มีผลต่อเนื้อหาของละคร (ศ 3.2 ม.2/3)

27. ยุคมีดของละครและดนตรีหมายถึงสมัยใด

- ① รัชกาลที่ 2
- ② รัชกาลที่ 6
- ③ รัชกาลที่ 7
- ④ รัชกาลที่ 8

ตัวชี้วัด บรรยายสิ่งแวดล้อม และงานทัศนศิลป์ที่เลือกมาโดยใช้ความรู้เรื่องทัศนธาตุและหลักการออกแบบ (ศ 1.1 ม.3/1)

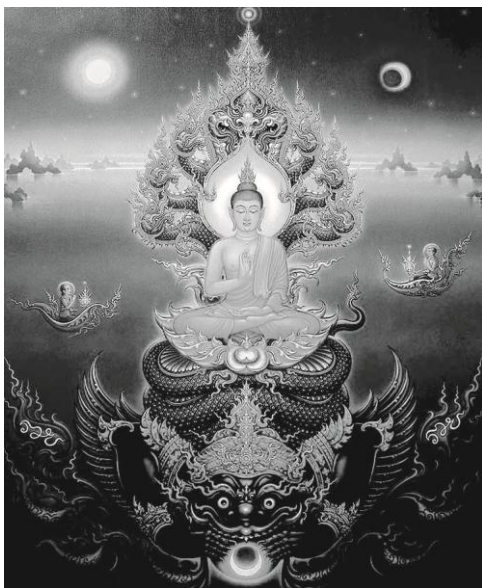
28. ข้อใดเรียงลำดับขั้นตอนการวาดภาพการ์ตูนได้ถูกต้อง

- A ตัดเส้น
- B ระบายสี
- C ร่างภาพ
- D เก็บรายละเอียด

- ① A → D → C → B
- ② A → D → B → C
- ③ C → A → D → B
- ④ C → D → A → B

ตัวชี้วัด ระบุและบรรยายเทคนิค วิธีการของศิลปินในการสร้างงานทัศนศิลป์ (ศ 1.1 ม.3/2)

29.



จากภาพเป็นผลงานการสร้างที่ใช้วิธีใด

- ① การพิมพ์ภาพ
- ② การวาด
- ③ การหล่อ
- ④ งานปั้น

ตัวชี้วัด มีทักษะในการผสมผสานวัสดุต่าง ๆ ในการสร้างงานทัศนศิลป์โดยใช้หลักการออกแบบ (ศ 1.1 ม.3/5)

30. วัสดุในข้อใดที่ไม่เหมาะนำมาสร้างสรรค์งานสื่อผสม

- ① มีด
- ② ถังน้ำ
- ③ กระจก
- ④ ไม้กั้น

ตัวชี้วัด สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์สื่อความหมายเป็นเรื่องราว โดยประยุกต์ใช้ทัศนธาตุ และหลักการออกแบบ (ศ 1.1 ม.3/7)

31. ข้อใดไม่ใช่ศิลปะประชานิยม

- ① ศิลปะที่สะท้อนความเร่งรีบในการทำงานของคนเมือง
- ② ศิลปะที่สะท้อนแนวคิดโลกแห่งอนาคต
- ③ ศิลปะที่สะท้อนการล้อเลียนนโยบายการเมือง
- ④ ศิลปะที่สะท้อนการรับค่านิยมจากต่างประเทศ

ตัวชี้วัด ศึกษาและอภิปรายเกี่ยวกับงานทัศนศิลป์ที่สะท้อนคุณค่าของวัฒนธรรม (ศ 1.2 ม.3/1)

32. การวาดภาพในข้อใดเป็นการสะท้อนวัฒนธรรมท้องถิ่นได้เหมาะสม

- ① ภาพการสาดน้ำด้วยน้ำแข็งในวันสงกรานต์
- ② ภาพเด็กชาวเขาใช้โทรศัพท์เคลื่อนที่
- ③ ภาพแม่ทำอาหารอยู่ในครัว
- ④ ภาพการลงแขกเกี่ยวข้าว

ตัวชี้วัด เปรียบเทียบความแตกต่างของงานทัศนศิลป์ในแต่ละยุคสมัยของวัฒนธรรมไทยและสากล (ศ 1.2 ม.3/2)

33. สถาปัตยกรรมใดที่ได้รับอิทธิพลจากขอมทั้งหมด

- | | |
|-------------------|----------------------|
| ① พระบรมมหาราชวัง | ปราสาทเขาพนมรุ้ง |
| ② พระปรางค์สามยอด | พระบรมมหาราชวัง |
| ③ วัดพระแก้ว | พระที่นั่งอนันตสมาคม |
| ④ วัดไชยวัฒนาราม | พระปรางค์สามยอด |

ตัวชี้วัด เปรียบเทียบองค์ประกอบที่ใช้ในงานดนตรีและงานศิลปะอื่น (ศ 2.1 ม.3/1)

34. เพลงใดมีลักษณะพื้นผิวแบบโมโนโฟนิค

- ① เพลงสวด
- ② เพลงชาติไทย
- ③ เพลงพรปีใหม่
- ④ เพลงรำวงมาตรฐาน

ตัวชี้วัด อธิบายเกี่ยวกับอิทธิพลของดนตรีที่มีต่อบุคคลและสังคม (ศ 2.1 ม.3/6)

35. การเปิดเพลงคำนำนมนในวันแม่ทำให้เกิดอรรถรสด้านใดมากที่สุด

- ① ทำให้รู้สึกสนุกสนาน
- ② สร้างบรรยากาศให้สดชื่น
- ③ ทำให้ลูกและแม่รักกันมากขึ้น
- ④ ทำให้ซาบซึ้งในความหมายของเพลง

ตัวชี้วัด นำเสนอหรือจัดการแสดงดนตรีที่เหมาะสม โดยการบูรณาการกับสาระการเรียนรู้อื่นในกลุ่มศิลปะ (ศ 2.1 ม.3/7)

36. ในการจัดงานมงคลสมรสช่วงเช้าที่บ้านเรือนไทย ควรเลือกวงดนตรีใด

- ① วงออร์เคสตรา
- ② วงเครื่องสาย
- ③ วงมโหรีเครื่องใหญ่
- ④ วงสตริงคอมโบ

ตัวชี้วัด บรรยายวิวัฒนาการของดนตรีแต่ละยุคสมัย (ศ 2.2 ม.3/1)

37. ข้อใดแสดงถึงการศึกษาค้นคว้าเกี่ยวกับดนตรีในยุคบาโรก

- ① การศึกษาบทเพลงซิมโฟนี คอนเซอร์โต
- ② การชมภาพยนตร์เกี่ยวกับชีวประวัติของบีโธเฟน
- ③ การศึกษาประวัติของวิวาลดี (Vivaldi)
- ④ การศึกษาลักษณะเครื่องดนตรีไวโอล (Viol)

ตัวชี้วัด ระบุโครงสร้างบทละครโดยใช้ศัพท์ทางการละคร (ศ 3.1 ม.3/1)

38. ถ้าต้องการสร้างละครเพื่อส่งเสริมความสามัคคีของคนในชาติ ควรเลือกการแสดงใด

- ① คีตบางระจัน
- ② มัทนะพาธา
- ③ ขุนช้างขุนแผน
- ④ คู่กรรม

ตัวชี้วัด ใช้นาฏยศัพท์หรือศัพท์ทางการละครที่เหมาะสม บรรยายเปรียบเทียบการแสดงอาภักดิ์ปรีชา
ของผู้คนในชีวิตประจำวันและในการแสดง (ศ 3.1 ม.3/2)

39. ในตอนหนึ่งของการแสดงมีฉากแม่ต้องพลัดพรากจากลูก ผู้แสดงเป็นแม่ควรแสดงท่าอย่างไร

- ① ใช้ฝ่ามือประกบกันระดับอก พลิกฝ่ามือไขว้กัน
- ② ใช้ฝ่ามือแตะที่แก้มซ้าย เอียงศีรษะซ้าย
- ③ ใช้ฝ่ามือไขว้ทับกันบริเวณระดับหน้าท้อง
- ④ ใช้มือซ้ายจับ ยกขึ้นจับระดับปาก

ตัวชี้วัด วิจารณ์เปรียบเทียบงานนาฏศิลป์ที่มีความแตกต่างกัน โดยใช้ความรู้เรื่ององค์ประกอบนาฏศิลป์ (ศ 3.1 ม.3/5)

40. องค์ประกอบนาฏศิลป์ในข้อใดที่เกี่ยวกับการสื่อความหมายให้เข้าใจการแสดง

- ① การแต่งกาย
- ② ภาษาท่าและนาฏยศัพท์
- ③ จังหวะและทำนอง
- ④ รูปแบบการแสดง

ตัวชี้วัด ออกแบบ และสร้างสรรค์อุปกรณ์ และเครื่องแต่งกาย เพื่อแสดงนาฏศิลป์และละครที่มาจากวัฒนธรรมต่าง ๆ (ศ 3.2 ม.3/1)

41. ในการแสดงระบำชาวนา ผู้แสดงควรแต่งกายอย่างไร

- ① สวมเสื้อแขนกระบอก นุ่งผ้าซิ่น ถือรวงข้าว
- ② สวมชุดม่อฮ่อม สวมถุงมือ ถือเคียว
- ③ สวมชุดม่อฮ่อม ถือเคียว สวมงอบ
- ④ สวมเสื้อแขนกระบอก นุ่งโจงกระเบน สวมถุงมือ

ตัวชี้วัด แสดงความคิดเห็นในการอนุรักษ์ (ศ 3.2 ม.3/3)

42. ข้อใดเป็นการอนุรักษ์นาฏศิลป์ไทยที่เหมาะสมกับนักเรียนมากที่สุด

- ① ตั้งใจเรียนเฉพาะวิชานาฏศิลป์
- ② เข้าห้องสมุดเพื่ออ่านเฉพาะข่าวนาฏศิลป์
- ③ แจกขนมรุ่มนึ่งเพื่อให้ชอบนาฏศิลป์
- ④ เข้าร่วมการแสดงนาฏศิลป์เมื่อมีโอกาส

ส่วนที่ 2 เลือกแบบคำตอบจากแต่ละกลุ่มให้สัมพันธ์กัน

จงพิจารณาเลือกคำตอบจากตารางที่ 1-4 ตารางละ 1 คำตอบ ให้สัมพันธ์กันแล้ว

ตอบคำถามข้อ 43-44 (คะแนนเต็ม 8 คะแนน ข้อละ 4 คะแนน)

ตารางที่ 1	ตารางที่ 2	ตารางที่ 3	ตารางที่ 4
แสง สี	ฉาก	เครื่องแต่งกาย	อุปกรณ์การแสดง
ก น้ำเงิน + ชมพู	A ป่าไม้	1. ชุดไทย	E งอบ
ข น้ำตาล + เหลือง	B ทะเล	2. ชุดม่อฮ่อม	F ผ้าห่ม
ค ขาว + ฟ้ำ	C ทุ่งนา	3. ชุดกางเกงขาสั้น	G เตียงผ้าใบ

ตัวชี้วัด อธิบายการบูรณาการศิลปะแขนงอื่น ๆ กับการแสดง (ศ 3.1 ม.2/1)

43. ในการแสดงละครปีศาจนักเรียนเรื่อง ฤดูร้อนหรรษา นักเรียนจะจัดเตรียมการแสดงใดให้เหมาะสม

จากข้อความจงเลือกคำตอบในตารางที่ 1-4 ให้สัมพันธ์กัน (4 คะแนน)

- ① ก A 3 E
- ② ข B 3 G
- ③ ค B 3 E
- ④ ค B 3 G

จงเลือกคำตอบที่กำหนดให้

- | | |
|----------------------------|---------------------------------|
| ก. ภาษาไทย | ข. คณิตศาสตร์ |
| ค. วิทยาศาสตร์ | ง. สังคมศึกษา ศาสนา และวัฒนธรรม |
| จ. การงานอาชีพและเทคโนโลยี | ฉ. สุขศึกษา |
| ช. พลศึกษา | ซ. ภาษาต่างประเทศ |

ตัวชี้วัด เชื่อมโยงการเรียนรู้ระหว่างนาฏศิลป์ และการละครกับสาระการเรียนรู้อื่น ๆ (ศ 3.1 ม.2/5)

44. การแสดงที่ชมว่าตื่นเต้นมาก นักแสดงแปรขบวนเป็นรูปวงกลม 5 ห่วงซ้อนกันเหมือนสัญลักษณ์โอลิมปิกและแปรอักษรว่า BRAVO จากนั้นนักแสดงก็คว่ำแท่งไฟหลากสีวาดเป็นรูปก้นหอย พร้อมกับดีดลังกาสลับกันไปมาอย่างรวดเร็ว

จากข้อความมีการบูรณาการกับสาระการเรียนรู้ใดบ้าง

- ① ข ค ช ซ
② ข ค จ ฉ
③ ข ง ฉ ซ
④ ข ง ช ซ

ชุดที่ 2

เฉลยแบบทดสอบวัดผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนเตรียมสอบ O-NET

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3

ข้อ	เฉลย	เหตุผล
1	4	โทนสีร้อนทำให้รู้สึกคึกคัก สนุกสนาน ตื่นเต้น ดังนั้นควรใช้ตกแต่งในสนามเด็กเล่น
2	1	การออกแบบงานให้มีเอกภาพเกี่ยวข้องกับการวาดภาพ การใช้สี รูปร่าง รูปทรง ความขัดแย้ง ความกลมกลืน
3	3	การวาดภาพป่าไม้ให้เห็นความใกล้ไกล ต้นไม้ที่อยู่ด้านหน้าจะมีขนาดใหญ่ ส่วนต้นไม้ที่มีขนาดเล็กจะอยู่ด้านหลัง
4	1	ประติมากรรมนูนต่ำ เป็นรูปที่นูนขึ้นมาจากพื้นหลังเห็นได้ชัดเจนด้านเดียว มีความสูงไม่ถึงครึ่งหนึ่งของรูปจริง เช่น เหยียน รูปนูนที่ใช้ประดับตกแต่งภาชนะสถาปัตยกรรม
5	3	ดอกบัวเป็นสัญลักษณ์ที่สื่อความหมายเกี่ยวกับพระพุทธศาสนา ดอกบัวไข่นำไปบูชาพระแสดงถึงความบริสุทธิ์ สุขสงบ
6	1	จิตรกรรมการวาดภาพบนปูนเปียกหรือเฟรสโกเกิดขึ้นในสมัยโรมัน
7	2	การเขียนโน้ตไทยจะมีการประจุด้านบนและด้านล่าง การร้องโน้ตไทยจะร้องเสียงเอื้อน
8	1	โปงลางเป็นเครื่องดนตรีของท้องถิ่นภาคตะวันออกเฉียงเหนือ
9	2	เนื้อเพลงมีคำที่บ่งบอกถึงความสุขใจได้แก่ประโยคเพลงซุ่มซิ่นฤดูหยวนใจจะปาน
10	3	การอ่านหนังสือในห้องสมุดต้องใช้ความเงียบ ดังนั้นจึงเกี่ยวข้องกับดนตรีน้อยที่สุด
11	1	การแสดงบนเวทีสิ่งที่จะโน้มน้าวอารมณ์ผู้ชมได้มากที่สุดขึ้นอยู่กับบทบาทการแสดง สีหน้า แววตา ท่าทาง บทพูด
12	4	การแสดงท่ารักจะประสานมือทาบฐานไหล่ เปิดปลายนิ้ว
13	2	ละครพันทางใช้นักแสดงที่เป็นคนไทย
14	4	การวาดเส้นถ้าให้มีคู่มือความถี่จะระบายสีอ่อน-เข้ม ถ้าสีเข้มแสดงว่าถี่มาก ส่วนที่ไม่ถี่จะระบายด้วยสีอ่อน
15	4	การสร้างสรรค์ผลงาน 2 มิติ ควรเลือกใช้กระดาษวาดเขียนและฟู่กัน สำหรับดินน้ำมันและกิ้งไม้ใช้ในการสร้างสรรค์ผลงาน 3 มิติ

ข้อ	เฉลย	เหตุผล
16	2	การนำหลักทัศนศิลป์มาใช้ในการโฆษณาไม่ควรนำมาใช้เพื่อให้คนใช้จ่ายเงินฟุ่มเฟือย
17	1	พระพุทธรูปสมัยสุโขทัยมีความอ่อนช้อยงดงาม
18	1	งานทัศนศิลป์เกี่ยวกับศาสนาของไทย และสากลมีการนำเสนอที่ต่างกัน โดยทัศนศิลป์ไทยเสนอเรื่องราวทางพระพุทธศาสนาแบบอุดมคติ แต่ทัศนศิลป์สากลเสนอเรื่องราวทางศาสนาคริสต์แบบประวัติศาสตร์
19	2	ภาคใต้มีอาณาเขตติดต่อกับประเทศมาเลเซีย ซึ่งประชากรส่วนใหญ่นับถือศาสนาอิสลาม ทำให้ภาคใต้ได้รับอิทธิพลจากศาสนาอิสลาม
20	4	สัญลักษณ์ ด้านล่างตัวอักษรของโน้ตไทยมีความหมายว่าเป็นเสียงต่ำ เหมือนกับเครื่องหมายแปลงเสียงคีย์เบิ้ลแฟลตที่ลดระดับเสียงของโน้ตให้ต่ำลง 1 เสียง
21	3	เนื้อเพลงนี้มีเนื้อหาเกี่ยวกับความรักของแม่ที่มีต่อลูก
22	2	นักแต่งเพลงมีบทบาทในการแต่งเนื้อร้อง หรือทำนองเพลงให้นักดนตรีและนักร้อง
23	4	ทวีปอเมริกาใต้จะมีเพลงสไตส์แซมบาของประเทศบราซิลที่ให้ความสนุกสนาน
24	1	ในสมัยรัชกาลที่ 7 ประสบกับปัญหาเศรษฐกิจตกต่ำ จึงมีการยกเลิกกรรมมหรสพเพื่อลดรายจ่ายของประเทศ
25	3	การแต่งกายของตัวละครบ่งบอกถึงคุณสมบัติลักษณะนิสัยของตัวละคร ทำให้เห็นความแตกต่างของตัวละคร
26	3	ละครนอกเป็นละครที่ใช้ถ้อยคำแบบชาวบ้าน เรื่องที่นิยมแสดง เช่น สังข์ทอง ไกรทอง คาวี
27	3	ยุคมีดของละครและดนตรีหมายถึงสมัยรัชกาลที่ 7 เพราะมีการเปลี่ยนแปลงการปกครองทำให้รับวัฒนธรรมจากต่างชาติ
28	4	การวาดภาพการ์ตูนมีขั้นตอน ดังนี้ ร่างภาพ → เก็บรายละเอียด → ตัดเส้น → ระบายสี
29	2	ภาพผลงานเป็นภาพวาด
30	1	มิดเป็นของมีคมที่อาจเกิดอันตรายได้จึงไม่เหมาะที่จะนำมาสร้างงานสื่อผสม
31	2	ศิลปะประชานิยมเป็นศิลปะที่ให้ความสำคัญกับเนื้อหาของวัฒนธรรม สังคมบริโกล มีแนวคิดประชดประชัน สะท้อนและเสียดสี
32	4	ภาพการลงแขกเกี่ยวข้าวเป็นการสะท้อนวัฒนธรรมของท้องถิ่นที่แสดงถึงความสามัคคี ความมีน้ำใจ

ข้อ	เฉลย	เหตุผล
33	4	สถาปัตยกรรมที่ได้รับอิทธิพลจากขอม เช่น เจดีย์แบบขอม วัดไชยวัฒนาราม พระปรางค์สามยอด ปราสาทเขาพนมรุ้ง
34	1	พื้นผิวแบบโมโนโทนิกไม่มีเสียงประสานใด ๆ พื้นผิวในลักษณะนี้เป็นประเภทบทสวด
35	4	การเปิดเพลงค่าน้ำนมในวันแม่ทำให้เกิดความซาบซึ้งในความหมายของเพลง
36	2	วงเครื่องสายเป็นวงที่มีเสียงไม่ดังมาก เสียงของเครื่องดนตรีจะไพเราะ หวาน ซึ่งเหมาะในการใช้บรรเลงในงานมงคลสมรส
37	3	ในสมัยบาโรกมีนักประพันธ์ที่มีชื่อเสียง เช่น วิวัลดี บาซ อันเดล
38	1	การแสดงคีบบางระจันมีเนื้อหาแสดงถึงความสามัคคีของคนในชุมชน
39	3	แม่ที่พลัดพรากจากลูกจะรู้สึกเสียใจ ดังนั้นจึงแสดงท่าด้วยการใช้ฝ่ามือทั้งสองแบมือเรียงกันไขว้ข้อมือข้างขวาทับข้างซ้าย วางฝ่ามือลงบริเวณเอวระดับหน้าท้อง
40	2	การสื่อความหมายให้เข้าใจการแสดงต้องใช้ภาษาท่าและนาฏยศัพท์
41	3	การแสดงระบำชาวนาผู้แสดงจะสวมชุดม่อฮ่อม ถือเดียวและสวมงอบ
42	4	การมีโอกาสเข้าชมการแสดงนาฏศิลป์เป็นการอนุรักษ์นาฏศิลป์
43	4	ในการแสดงเรื่องฤดูร้อนทรราชควรรใช้สีขาวยุ เป็นหลักเพราะใช้จากทะเล ซึ่งผู้แสดงควรแต่งกายด้วยชุดกางเกงขาสั้น และมีเตียงผ้าใบไว้นั่งริมชายหาด
44	1	คณิตศาสตร์ → การแปรขบวนเป็นรูปวงกลมห้าห่วง วิทยาศาสตร์ → ใช้แท่งไฟหลากสี พลศึกษา → การตีลังกาสลับกันไปมา ภาษาต่างประเทศ → การแปรอักษรว่า BRAVO