

ชุดที่ 1

แบบทดสอบวัดผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนเตรียมสอบ O-NET

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3

ส่วนที่ 1 แบบปรนัย 4 ตัวเลือก แต่ละข้อมีคำตอบที่ถูกต้องที่สุดเพียงคำตอบเดียว จำนวน 42 ข้อ

ตัวชี้วัด บรรยายความแตกต่างและความคล้ายคลึงกันของงานทัศนศิลป์ และสิ่งแวดล้อม
โดยใช้ความรู้เรื่องทัศนธาตุ (ศ 1.1 ม.1/1)

1. ถ้าต้องการหาภาพวาดมาตกแต่งห้องนอนควรเลือกภาพที่มีสีอะไรจึงจะเหมาะสม

- ① สีส้ม
- ② สีเขียว
- ③ สีแดง
- ④ สีม่วง

ตัวชี้วัด ระบุและบรรยายหลักการออกแบบงานทัศนศิลป์ โดยเน้นความเป็นเอกภาพ ความกลมกลืน
และความสมดุล (ศ 1.1 ม.1/2)

2. ข้อใดเกี่ยวข้องกับการออกแบบงานทัศนศิลป์ให้มีเอกภาพน้อยที่สุด

- ① ระยะเวลาการออกแบบ
- ② น้ำหนัก
- ③ รูปร่าง
- ④ รูปทรง

ตัวชี้วัด วาดภาพทัศนียภาพแสดงให้เห็นระยะใกล้ไกลเป็น 3 มิติ (ศ 1.1 ม.1/3)

3. ถ้าต้องการวาดภาพคลองที่มีเรือจอดเรียงกันหลายลำให้เห็นระยะใกล้ไกลเกี่ยวข้องกับทัศนธาตุ
ในข้อใดมากที่สุด

- ① พื้นผิว สี
- ② เส้น สี
- ③ ขนาด เส้น
- ④ พื้นผิว ขนาด

ตัวชี้วัด รวบรวมงานปั้นหรือสื่อผสมมาสร้างเป็นเรื่องราว 3 มิติ โดยเน้นความเป็นเอกภาพ ความกลมกลืน และการสื่อถึงเรื่องราวของงาน (ศ 1.1 ม.1/4)

4. ข้อใดเป็นงานประติมากรรมลอยตัวทั้งหมด

ก. เทริญญ 10 บาท ข. หุ่นจี๊ตติ้ง ค. พระแก้วมรกต

ง. พระบรมรูปทรงม้า จ. สะพานลอย

① ก ข ค

② ก ข จ

③ ข ค ง

④ ค ง จ

ตัวชี้วัด ออกแบบรูปภาพ สัญลักษณ์หรือกราฟิกอื่น ๆ ในการนำเสนอความคิดและข้อมูล (ศ 1.1 ม.1/5)

5. ถ้าต้องการออกแบบโปสเตอร์เพื่อสื่อเกี่ยวกับความบริสุทธิ์ สุข สงบ ควรใช้ภาพใดสื่อความหมาย

①



②



③



④



ตัวชี้วัด เปรียบเทียบความแตกต่างของจุดประสงค์ในการสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์
ของวัฒนธรรมไทยและสากล (ศ 1.2 ม.1/3)

6. งานจิตรกรรมของไทยมีความโดดเด่นกว่างานศิลปะสากลในด้านใดมากที่สุด

- ① การใช้สี
- ② ลายเส้น
- ③ การร่างภาพ
- ④ วัสดุอุปกรณ์ที่ใช้

ตัวชี้วัด อ่าน เขียน ร้องโน้ตไทย และ โน้ตสากล (ศ 2.1 ม.1/1)

7. ข้อใดกล่าวถึงการอ่าน เขียน ร้องโน้ตสากลได้ถูกต้อง

- ① มีอัตราจังหวะเพลง 3 ชั้น 2 ชั้น และชั้นเดียว
- ② ถ้ามีจุดประอยู่ด้านบนตัวอักษรให้ร้องเสียงสูง
- ③ ร้องเสียงเอื้อนในท้ายเพลง
- ④ บันทึกด้วยตัวโน้ต

ตัวชี้วัด จัดประเภทของวงดนตรีไทยและวงดนตรีที่มาจากวัฒนธรรมต่าง ๆ (ศ 2.1 ม.1/4)

8. ในช่วงหนึ่งของการแสดงดนตรี 4 ภาค มีการร้องเพลงขอโต้ตอบกันรวมทั้งมีการเดี่ยวพิณเพียะ
การแสดงดนตรีในช่วงนี้บ่งบอกถึงวัฒนธรรมท้องถิ่นของภาคใด

- ① ภาคตะวันออกเฉียงเหนือ
- ② ภาคกลาง
- ③ ภาคเหนือ
- ④ ภาคใต้

ตัวชี้วัด แสดงความคิดเห็นที่มีต่ออารมณ์ของบทเพลงที่มีความเร็วของจังหวะและความดัง-เบาแตกต่างกัน (ศ 2.1 ม.1/5)

9. บทเพลงในข้อใดมีอารมณ์เพลงแตกต่างจากพวก

- ① “เมื่อลมฝนบนฟ้ามาแล้ว ต้นไม้พลิ้วลู่กิ่งใบ
เหมือนจะเอนรากคลอนถอนไป แต่เหล่าไม้ยังไม่กลับงาม”
- ② “ได้ยินเสียงแหว่ดังแผ่วมาแต่ไกลไกล ชุ่มชื้นฤทัยหวานใดจะปาน
ฟังเสียงบรรเลงขับเพลงประสาน จากทิพย์วิมานประทานกล่อมใจ”
- ③ “นกน้อยคล้อยบินมาเดียวดาย คิดคิดมิวายกังวลให้หม่นฤทัยหมอง
ขามวลมิตรไร้คนสนิทคู่เคียงครอง หลงใหลหมายปองคนปรานี”
- ④ “แดดรอนรอน เมื่อทินกรจะลับเหลี่ยมเมฆมา
ทอแสงเรืองอร่ามช่างงามตา ในนภาสลบจับอัมพร”

ตัวชี้วัด อธิบายบทบาทความสัมพันธ์และอิทธิพลของดนตรีที่มีต่อสังคมไทย (ศ 2.2 ม.1/1)

10. ดนตรีมีอิทธิพลต่อสังคมไทยในด้านใดมากที่สุด

- ① การพักผ่อน
- ② การทำงาน
- ③ การแข่งขัน
- ④ การประกอบอาชีพ

ตัวชี้วัด อธิบายอิทธิพลของนักแสดงชื่อดังที่มีผลต่อการโน้มน้าวอารมณ์หรือความคิดของผู้ชม (ศ 3.1 ม.1/1)

11. ขณะแสดงบนเวทีองค์ประกอบของนักแสดงในข้อใดที่โน้มน้าวอารมณ์ผู้ชมได้น้อยที่สุด

- ① การแสดงท่าทาง
- ② อุปนิสัยส่วนตัว
- ③ การแสดงสีหน้า
- ④ น้ำเสียง

ตัวชี้วัด ใช้นาฏยศัพท์หรือศัพท์ทางการละครในการแสดง (ศ 3.1 ม.1/2)

12. นางเอกได้พบแม่อีกครั้งหลังจากไม่ได้เจอมานาน นางเอกควรแสดงท่าอย่างไร

- ① ใช้ฝ่ามืออุ้งข้างแก้มแล้วกระซากลง
- ② ประสานมือทาบฐานไหล่ เปิดปลายนิ้ว
- ③ ตั้งวงกลางเหยียดปลายแขนทั้งสองข้าง
- ④ ใช้มือซ้ายป้องปาก

ตัวชี้วัด บรรยายประเภทของละครไทยในแต่ละยุคสมัย (ศ 3.2 ม.1/2)

13. การแสดงละครเวทีเรื่องกู่กรรมเดอะมิวสิคัลมีฉาก 3 มิติเสมือนจริง ตัวละครพูดเอง และร้องเอง แต่งกายตามเนื้อเรื่อง

จากข้อความลักษณะของการแสดงละครนี้คล้ายกับละครประเภทใด

- ① ละครดึกดำบรรพ์
- ② ละครนอก
- ③ ละครชาตรี
- ④ ละครใน

ตัวชี้วัด อภิปรายเกี่ยวกับทัศนธาตุในด้านรูปแบบ และแนวคิดของงานทัศนศิลป์ที่เลือกมา (ศ 1.1 ม.2/1)

14. การวาดภาพเรือให้แสดงถึงความเคลื่อนไหวในวันที่มีคลื่นแรง ทัศนธาตุใดเกี่ยวข้องกับภาพนี้มากที่สุด

- ① สี
- ② รูปทรง
- ③ เส้น
- ④ ความสมดุล

ตัวชี้วัด บรรยายเกี่ยวกับความเหมือนและความแตกต่างของรูปแบบการใช้วัสดุ อุปกรณ์ในงานทัศนศิลป์ของศิลปิน (ศ 1.1 ม.2/2)

15. วัสดุอุปกรณ์ในข้อใดที่สามารถใช้งานจิตรกรรม ประติมากรรมและงานพิมพ์ได้

- ① ดินน้ำมัน
- ② สี
- ③ แม่พิมพ์
- ④ ปูนปลาสเตอร์

ตัวชี้วัด บรรยายวิธีการใช้งานทัศนศิลป์ในการโฆษณาเพื่อโน้มน้าวใจ และนำเสนอตัวอย่างประกอบ (ศ 1.1 ม.2/7)

16. การนำหลักทัศนศิลป์มาใช้ในการโฆษณาทำให้เกิดผลต่อด้านใดมากที่สุด

- ① สร้างจริยธรรม
- ② อารมณ์สะเทือนใจ
- ③ คุณภาพสินค้า
- ④ ความสวยงาม น่าสนใจ

ตัวชี้วัด บรรยายถึงการเปลี่ยนแปลงของงานทัศนศิลป์ของไทยในแต่ละยุคสมัย โดยเน้นถึงแนวคิดและเนื้อหาของงาน (ศ 1.2 ม.2/2)

17. ศิลปะแนวนามธรรมมีสิ่งใดเป็นส่วนประกอบสำคัญในภาพ

- ① ภาพธรรมชาติ
- ② รูปร่าง รูปทรง
- ③ ภาพคน
- ④ พื้นที่ว่าง

ตัวชี้วัด เปรียบเทียบแนวคิดในการออกแบบงานทัศนศิลป์ที่มาจากวัฒนธรรมไทยและสากล
(ศ 1.2 ม.2/3)

18. ข้อใดไม่ใช่ความแตกต่างการนำเสนอแนวคิดด้านศาสนาของทัศนศิลป์ไทย และสากล

- ① เรื่องราวที่นำเสนอ
- ② ลายเส้น
- ③ วิธีการสร้างงาน
- ④ ศาสนาที่นับถือ





ตัวชี้วัด เปรียบเทียบการใช้องค์ประกอบดนตรีที่มาจากวัฒนธรรมต่างกัน (ศ 2.1 ม.2/1)

19. ดนตรีพื้นบ้านของภาคใดที่มีความแตกต่างกันมากที่สุด

- ① ภาคตะวันออกเฉียงเหนือ
- ② ภาคเหนือ
- ③ ภาคกลาง
- ④ ภาคใต้

ตัวชี้วัด อ่าน เขียน ร้อง โน้ตไทย และ โน้ตสากลที่มีเครื่องหมายแปลงเสียง (ศ 2.1 ม.2/2)

20. เครื่องหมายแปลงเสียงใดที่มีความหมายคล้ายกับการใช้สัญลักษณ์ด้านบนตัวอักษร

- ① 
- ② 
- ③ 
- ④ 

ตัวชี้วัด ระบุปัจจัยสำคัญที่มีอิทธิพลต่อการสร้างสรรค์งานดนตรี (ศ 2.1 ม.2/3)

21. นักเรียนคิดว่าเพลงเขมรไพเราะ โยเกิดจากปัจจัยสำคัญใดมากที่สุด

- ① ความเศร้าโศกเสียใจ
- ② ความห่างไกลจากคนรัก
- ③ การอนุรักษ์ธรรมชาติ
- ④ การชื่นชมธรรมชาติ

ตัวชี้วัด ระบุงานอาชีพต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้องกับดนตรี และบทบาทของดนตรีในธุรกิจบันเทิง (ศ 2.1 ม.2/7)

22. อาชีพใดที่มีส่วนร่วมในงานดนตรีน้อยที่สุด

- ① นักวิจารณ์เพลง
- ② คนขาย CD เพลง
- ③ นักแต่งเพลง
- ④ นักร้อง

ตัวชี้วัด บรรยายบทบาท และอิทธิพลของดนตรีในวัฒนธรรมของประเทศต่าง ๆ (ศ 2.2 ม.2/1)

23. ข้อใดเป็นเรื่องราวของดนตรีในทวีปอเมริกาเหนือ

- ① ดนตรีสแนกสไตล์แซมบ้า
- ② ศูนย์กลางดนตรีคลาสสิกของโลก
- ③ ถิ่นกำเนิดดนตรีฮิปฮอปและแจ๊ส
- ④ มิวสิควงศ์ซิมโฟนีประจำรัฐ

ตัวชี้วัด บรรยายอิทธิพลของวัฒนธรรม และเหตุการณ์ในประวัติศาสตร์ที่มีต่อรูปแบบของดนตรีในประเทศไทย (ศ 2.2 ม.2/2)

24. นโยบายรัฐนิยมส่งผลกระทบต่อดนตรีในสมัยนั้นอย่างไร

- ① ดนตรีไทยถูกจำกัดการแสดง
- ② มีการผสมผสานระหว่างดนตรีไทยและสากล
- ③ นักดนตรีทุกคนได้รับราชการ
- ④ เกิดวงดนตรีไทยมากมาย

ตัวชี้วัด สร้างสรรค์การแสดงโดยใช้องค์ประกอบนาฏศิลป์และการละคร (ศ 3.1 ม.2/2)

25. ดนตรีที่ใช้ประกอบการแสดงมีผลต่อการแสดงอย่างไร

- ① ทำให้การแสดงมีความงดงาม
- ② ช่วยถ่ายทอดเรื่องราวในการแสดง
- ③ ช่วยให้ผู้แสดงมีสมาธิมากขึ้น
- ④ ช่วยให้เข้าใจอารมณ์ของตัวละคร

ตัวชี้วัด ระบุหรือแสดงนาฏศิลป์ นาฏศิลป์พื้นบ้าน ละครไทย ละครพื้นบ้านหรือมหรสพอื่นที่เคยนิยมกันในอดีต (ศ 3.2 ม.2/2)

26. ถ้านักเรียนได้รับมอบหมายให้จัดแสดงนาฏศิลป์เพื่อต้อนรับเพื่อนสมาชิกอาเซียนที่มาเยี่ยมโรงเรียน นักเรียนจะเลือกการแสดงใด

- ① ลิเก
- ② ละครเรื่องสังข์ทอง
- ③ ระบำเทพบันเทิง
- ④ รำอวยพรคู่สรวงสวรรค์

ตัวชี้วัด อธิบายอิทธิพลของวัฒนธรรมที่มีผลต่อเนื้อหาของละคร (ศ 3.2 ม.2/3)

27. ยุคทองของละครและดนตรีในสมัยรัตนโกสินทร์หมายถึงสมัยใด

- ① รัชกาลที่ 3
- ② รัชกาลที่ 4
- ③ รัชกาลที่ 5
- ④ รัชกาลที่ 6

ตัวชี้วัด บรรยายสิ่งแวดล้อม และงานทัศนศิลป์ที่เลือกมาโดยใช้ความรู้เรื่องทัศนธาตุและหลักการออกแบบ (ศ 1.1 ม.3/1)

28. ถ้าต้องการวาดภาพการ์ตูนรูปสัตว์จะมีขั้นตอนอย่างไร

- ① ร่างภาพ → ตัดเส้น → เก็บรายละเอียด → ระบายสี
- ② ร่างภาพ → เก็บรายละเอียด → ตัดเส้น → ระบายสี
- ③ ตัดเส้น → เก็บรายละเอียด → ระบายสี → ตกแต่งภาพ
- ④ ตัดเส้น → ร่างภาพ → เก็บรายละเอียด → ระบายสี

ตัวชี้วัด ระบุและบรรยายเทคนิค วิธีการของศิลปินในการสร้างงานทัศนศิลป์ (ศ 1.1 ม.3/2)

29.



จากภาพเป็นผลงานการสร้างที่ใช้วิธีใด

- ① การหล่อสำริด
- ② การแกะสลัก
- ③ การหล่อปูนปลาสเตอร์
- ④ งานแกะสลักหินอ่อน

ตัวชี้วัด มีทักษะในการผสมผสานวัสดุต่าง ๆ ในการสร้างงานทัศนศิลป์โดยใช้หลักการออกแบบ (ศ 1.1 ม.3/5)

30. วัสดุในข้อใดที่ไม่เหมาะนำมาสร้างสรรค์งานสื่อผสม

- ① วัสดุเหลือใช้
- ② วัสดุสำเร็จ
- ③ วัสดุมีคม
- ④ วัสดุธรรมชาติ

ตัวชี้วัด สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์สื่อความหมายเป็นเรื่องราว โดยประยุกต์ใช้ทัศนธาตุ และหลักการออกแบบ (ศ 1.1 ม.3/7)

31. ผลงานของอาจารย์เฉลิมชัย โฆษิตพิพัฒน์ส่วนใหญ่เป็นรูปแบบใด

- ① ศิลปะเชิงความคิด
- ② ศิลปะประชานิยม
- ③ ศิลปะเพื่อชีวิต
- ④ ศิลปะเพื่อศาสนา

ตัวชี้วัด ศึกษาและอภิปรายเกี่ยวกับงานทัศนศิลป์ที่สะท้อนคุณค่าของวัฒนธรรม (ศ 1.2 ม.3/1)

32. ถ้าจะวาดภาพสะท้อนคุณค่าของวัฒนธรรมต้องคำนึงถึงอะไร

- ① ต้องเป็นภาพที่สื่อวิถีชีวิตในสังคมได้ดี
- ② ต้องเป็นภาพที่เหมือนจริงตามธรรมชาติ
- ③ ต้องเป็นภาพที่สื่ออารมณ์ขบขัน
- ④ ต้องเป็นภาพที่สวยงาม

ตัวชี้วัด เปรียบเทียบความแตกต่างของงานทัศนศิลป์ในแต่ละยุคสมัยของวัฒนธรรมไทยและสากล (ศ 1.2 ม.3/2)

33. ถ้าต้องการศึกษาศิลปะสมัยศรีวิชัยควรศึกษาจากศิลปะในข้อใด

- ① พระบรมธาตุไชยา
- ② เจดีย์วัดเจ็ดยอด
- ③ พระปรางค์สามยอด
- ④ เครื่องสังคโลก

ตัวชี้วัด เปรียบเทียบองค์ประกอบที่ใช้ในงานดนตรีและงานศิลปะอื่น (ศ 2.1 ม.3/1)

34. ประติมากรรมครุฑขุดนาควัดพระศรีรัตนศาสดารามที่มีขนาดเท่ากันเรียงกัน โดยมีระยะห่างเท่ากัน สอดคล้องกับองค์ประกอบดนตรีด้านใด

- ① การประสานเสียง
- ② ทำนอง
- ③ พิ้นผิว
- ④ จังหวะ

ตัวชี้วัด อธิบายเกี่ยวกับอิทธิพลของดนตรีที่มีต่อบุคคลและสังคม (ศ 2.1 ม.3/6)

35. การใช้ดนตรีประกอบการออกกำลังกายทำให้เกิดอรรถรสด้านใดมากที่สุด

- ① ทำให้ออกกำลังกายได้นานขึ้น
- ② ความคึกคักสนุกสนาน
- ③ การสร้างบรรยากาศให้สดชื่น
- ④ การสื่อความหมายของเพลง

ตัวชี้วัด นำเสนอหรือจัดการแสดงดนตรีที่เหมาะสมโดยการบูรณาการกับสาระการเรียนรู้อื่น
ในกลุ่มศิลปะ (ศ 2.1 ม.3/7)

36. ในการจัดแสดงดนตรีในวันลอยกระทงบริเวณสนามกีฬา ควรเลือกวงดนตรีประเภทใดจึงเหมาะสม

- ① วงเครื่องสาย
- ② วงออร์เคสตรา
- ③ วงสตริงคอมโบ
- ④ วงมโหรีเครื่องใหญ่

ตัวชี้วัด บรรยายวิวัฒนาการของดนตรีแต่ละยุคสมัย (ศ 2.2 ม.3/1)

37. ข้อใดสัมพันธ์กับดนตรีในยุคคลาสสิก

- ① การสร้างภาพยนตร์เพื่อถ่ายทอดชีวิตประวัติของบีโธเฟิน
- ② นักดนตรีประพันธ์เพลงประเภทซิมโฟนี
- ③ การนำเปียโนมาใช้บรรเลง
- ④ ดนตรีในยุคศตวรรษที่ 20

ตัวชี้วัด ระบุโครงสร้างบทละครโดยใช้ศัพท์ทางการละคร (ศ 3.1 ม.3/1)

38. ถ้าต้องการสร้างละครเพื่อส่งเสริมคุณธรรมเรื่องการเลือกคบคนไม่ควรมองที่รูปร่างภายนอก
ควรนำบทประพันธ์เรื่องใดมาเขียนเป็นบทละคร

- ① ขุนช้าง ขุนแผน
- ② ลิลิตพระลอ
- ③ กุ๊กกรรม
- ④ ตั้งข์ทอง

ตัวชี้วัด ใช้นาฏยศัพท์หรือศัพท์ทางการละครที่เหมาะสม บรรยายเปรียบเทียบการแสดงอาภักดิ์ปฏิกิริยา
ของผู้คนในชีวิตประจำวันและในการแสดง (ศ 3.1 ม.3/2)

39. ในตอนหนึ่งของการแสดงมีฉากต้องเจอสัตว์ป่าดุร้ายระหว่างเดินทางผู้แสดงควรแสดงท่าอย่างไร

- ① ใช้ฝ่ามือไขว้ทับกันบริเวณระดับหน้าท้อง
- ② ใช้ฝ่ามือประกบกันระดับอกพลิกฝ่ามือไขว้กัน
- ③ ใช้ฝ่ามือแตะที่แก้มซ้ายเอียงศีรษะซ้าย
- ④ ใช้มือซ้ายจับ ยกขึ้นจับระดับปาก

ตัวชี้วัด วิเคราะห์เปรียบเทียบงานนาฏศิลป์ที่มีความแตกต่างกัน โดยใช้ความรู้เรื่ององค์ประกอบ
นาฏศิลป์ (ศ 3.1 ม.3/5)

40. องค์ประกอบนาฏศิลป์ในข้อใดที่นำมาเป็นหลักในการเปรียบเทียบงานนาฏศิลป์

- ① รูปแบบการแสดง และการแต่งกาย
- ② จังหวะทำนอง และรูปแบบการแสดง
- ③ อารมณ์ความรู้สึก รูปแบบการแสดง และการแต่งกาย
- ④ จังหวะ ทำนอง อารมณ์และความรู้สึก รูปแบบการแสดง การแต่งกาย

ตัวชี้วัด ออกแบบ และสร้างสรรค์อุปกรณ์ และเครื่องแต่งกาย เพื่อแสดงนาฏศิลป์และละครที่มาจาก
วัฒนธรรมต่าง ๆ (ศ 3.2 ม.3/1)

41. ในการแสดงฟ้อนเล็บ ผู้แสดงควรแต่งกายอย่างไร

- ① สวมเสื้อแขนกระบอก นุ่งผ้าซิ่น ห่มสไบ สวมเล็บทองเหลือง
- ② สวมเสื้อเข้ารูปแขนยาว นุ่งโจงกระเบน ห่มสไบ สวมเล็บทองเหลือง
- ③ สวมเสื้อแขนกระบอก นุ่งผ้าซิ่น พาดผ้า สวมเล็บทองเหลือง
- ④ สวมเสื้อม่อฮ่อมแขนยาว นุ่งโจงกระเบน พาดผ้า สวมเล็บทองเหลือง

ตัวชี้วัด แสดงความคิดเห็นในการอนุรักษ์ (ศ 3.2 ม.3/3)

42. ข้อใดเป็นการอนุรักษ์นาฏศิลป์ไทยที่เหมาะสม

- ① ซื้อชุดนาฏศิลป์มาเก็บไว้ชั้นชม
- ② สนใจศึกษาเกี่ยวกับประวัติของการแสดงนาฏศิลป์
- ③ บริจาคเงินให้กับชมรมนาฏศิลป์เป็นจำนวนมาก
- ④ ชักชวนเพื่อนให้เข้าชมรมนาฏศิลป์แต่ตนเองไปอยู่ชมรมอื่น

ส่วนที่ 2 แบบเลือกคำตอบจากแต่ละกลุ่มให้สัมพันธ์กัน

จงพิจารณาเลือกคำตอบจากตารางที่ 1-4 ตารางละ 1 คำตอบ ให้สัมพันธ์กันแล้ว

ตอบคำถามข้อ 43-44 (คะแนนเต็ม 8 คะแนน ข้อละ 4 คะแนน)

ตารางที่ 1	ตารางที่ 2	ตารางที่ 3	ตารางที่ 4
แสง สี	ฉาก	เครื่องแต่งกาย	อุปกรณ์การแสดง
ก ขาว + ฟ้ำ	A ถ้ำ	1. ชุดไทย	E ดาบ
ข เหลือง + น้ำเงิน	B ป่าไม้	2. นุ่งโจงกระเบน	F ร่ม
ค น้ำตาล + ดำ	C หมู่บ้าน	3. สวมเสื้อแขนยาว	G ค้อน

ตัวชี้วัด อธิบายการบูรณาการศิลปะแขนงอื่น ๆ กับการแสดง (ศ 3.1 ม.2/1)

43. ในการแสดงละครเรื่องศึกบางระจัน มีการระดมชาวบ้านและอาวุธอย่างง่าย เพื่อนำไปต่อสู้ข้าศึกที่เข้มารุกราน

จากข้อความจงเลือกคำตอบในตารางที่ 1-4 ให้สัมพันธ์กัน (4 คะแนน)

- ① ค C 2 E
- ② ก C 2 E
- ③ ค B 3 E
- ④ ข A 2 G

จงเลือกคำตอบที่กำหนดให้

- | | |
|----------------------------|---------------------------------|
| ก. ภาษาไทย | ข. คณิตศาสตร์ |
| ค. วิทยาศาสตร์ | ง. สังคมศึกษา ศาสนา และวัฒนธรรม |
| จ. การงานอาชีพและเทคโนโลยี | ฉ. สุขศึกษา |
| ช. พลศึกษา | ซ. ภาษาต่างประเทศ |

ตัวชี้วัด เชื่อมโยงการเรียนรู้ระหว่างนาฏศิลป์ และการละครกับสาระการเรียนรู้อื่น ๆ (ศ 3.1 ม.2/5)

44. “การแสดงที่ชมว่าตื่นเต้นมาก นักแสดงชายค่อย ๆ ใต้ผ้าขึ้นไปแสดงท่วงท่าอ่อนช้อยมีการผสมผสานลีลาขิมนาฏตึกตามบทเพลงสร้อยแสงแดง ซึ่งทำให้ได้ความรู้เกี่ยวกับวรรณคดีเรื่อง ลิลิตพระลอ ชุดของนักแสดงมีการเลียนแบบไก่อที่มีความสวยงาม รวมทั้งมีการใช้แสงเลเซอร์ประกอบการแสดงทำให้ดูงดงามตระการตา”

จากข้อความมีการบูรณาการกับสาระการเรียนรู้ใดบ้าง

- ① ก ข ค ง
② ก ค จ ฉ
③ ก ค ง ช
④ ก ค จ ช

ชุดที่ 1

เฉลยแบบทดสอบวัดผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนเตรียมสอบ O-NET

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3

ข้อ	เฉลย	เหตุผล
1	2	ข้อ 1 ไม่เหมาะสม เพราะให้ความรู้สึกตื่นเต้นร้อนแรง ข้อ 2 เหมาะสม เพราะเป็นสีโทนเย็นให้ความรู้สึกสงบ นิ่ง ข้อ 3 ไม่เหมาะสม เพราะเป็นสีโทนร้อนให้ความรู้สึกตื่นเต้น ข้อ 4 ไม่เหมาะสม เพราะเป็นสีโทนร้อนและสีโทนเย็นด้วย
2	1	การออกแบบให้มีเอกภาพเป็นการออกแบบให้เกิดความเป็นอันหนึ่งอันเดียวกัน มีความสมดุล รวมตัวกันอย่างมีระเบียบ การออกแบบให้มีเอกภาพเกี่ยวข้องกับรูปร่าง รูปทรง ระบาย เส้น สี น้ำหนัก พื้นผิว ไม่เกี่ยวกับระยะเวลาการออกแบบ
3	3	ขนาดของเรือทำให้รับรู้ถึงระยะใกล้ไกล เรือลำใหญ่แสดงว่าอยู่ใกล้ เรือลำเล็กอยู่ไกล เส้นที่เรียวลงทำให้ภาพเกิดความลึก
4	3	งานประติมากรรมเป็นงาน 3 มิติ ที่มีความกว้าง ยาว และหนา งานประติมากรรมมี 3 ประเภท ได้แก่ ประเภทนูนต่ำ ประเภทนูนสูง และประเภทลอยตัว งานประติมากรรมลอยตัวเป็นงานประติมากรรมที่เห็นได้ทุกด้าน โดยรอบ ก เหรียญ 10 บาท เป็นงานประติมากรรมประเภทนูนต่ำ ข, ค, ง เป็นงานประติมากรรมลอยตัว จ เป็นงานสถาปัตยกรรม
5	4	ดอกบัวเป็นดอกไม้ที่นิยมใช้บูชาพระบอถึงความบริสุทธิ์ สุข สงบ
6	2	งานจิตรกรรมไทยมีลวดลายของเส้นที่โค้งมนอ่อนช้อย เช่น ลายกนก ลายกระจังตาอ้อย
7	4	ข้อ 1, 2, 3 เป็นการอ่านเขียนโน้ตไทย
8	3	ซอ เป็นเครื่องดนตรีของภาคเหนือ
9	1	1. เพลงมีจังหวะช้าให้อารมณ์ซึ้ง 2, 3, 4 เพลงมีจังหวะปานกลางให้อารมณ์เพลงคล้ายกัน
10	1	ดนตรีช่วยให้ความบันเทิง ผ่อนคลายและสร้างความสนุกสนาน การฟังดนตรีเป็นการพักผ่อนของคนในสังคมไทย

ข้อ	เฉลย	เหตุผล
11	2	การแสดงบนเวทีนักแสดงต้องสวมบทบาทตามที่ได้รับ ดังนั้นจึงต้องแสดงท่าทาง สีหน้า และใช้น้ำเสียงเพื่อให้คนดูคล้อยตาม ดังนั้นอุปนิสัยส่วนตัวของผู้แสดงมีผล กับผู้ชมน้อยที่สุด
12	4	ข้อ 1 ทำโกรธ ข้อ 2 ทำรัก ข้อ 3 ทำสุขสบาย เกษมสำราญ
13	1	ข้อ 1 ละครดึกดำบรรพ์เป็นการแสดงที่ตัวละครพูดเอง ร้องเอง ในฉากมี สิ่งสวยงาม มีการแต่งกายเหมาะกับเนื้อเรื่อง มีโรงละคร และดนตรีประกอบ ข้อ 2 ละครนอกเป็นละครที่มีโรงละคร นักแสดงแต่งกายยืนเครื่อง มีการใช้ดนตรี ประกอบ ข้อ 3 ละครชาตรีมีโรงละครที่มีเตียงสำหรับนั่ง 1 เตียง แต่ไม่มีฉากประกอบ ข้อ 4 ละครใน เป็นละครชั้นสูง แสดงในสถานที่จริงที่สมมุติเป็นฉาก มีการแต่งกาย แบบยืนเครื่อง และมีวงปี่พาทย์บรรเลงประกอบ
14	3	การวาดคลื่นจะใช้เส้นให้ดูมีความแรงโดยวาดให้โค้ง มีความชัน
15	2	ข้อ 1 ใช้ในงานประติมากรรม ข้อ 3 ใช้ในงานพิมพ์ ข้อ 4 ใช้ในงานประติมากรรม
16	4	งานทัศนศิลป์เป็นงานเกี่ยวกับเส้น สี รูปร่าง รูปทรง สร้างงานให้มีความสวยงาม น่าสนใจ
17	2	ศิลปะแนวนามธรรม (Abstract) เน้นการใช้เส้น สี รูปทรง เป็นองค์ประกอบหลัก
18	3	ข้อ 1 เป็นความแตกต่าง เพราะงานทัศนศิลป์ไทย เสนอแบบอุดมคติ แต่งงานทัศนศิลป์สากลเสนอเชิงเรื่องราวของประวัติศาสตร์ ข้อ 2 เป็นความแตกต่าง เพราะงานทัศนศิลป์ไทยมีลายเส้นที่อ่อนช้อย แต่งาน ทัศนศิลป์สากลใช้ลายเส้นเสมือนจริง ข้อ 3 ไม่ใช่ความแตกต่าง เพราะงานทัศนศิลป์ไทยและสากลสามารถสร้างงาน โดยใช้วิธีการที่เหมือนกัน เช่น วาดภาพ ปั้น ข้อ 4 เป็นความแตกต่าง เพราะทัศนศิลป์ไทยเน้นเรื่องราวเกี่ยวกับพระพุทธศาสนา แต่งงานทัศนศิลป์สากลเน้นเรื่องราวเกี่ยวกับพระพุทธศาสนา
19	1	ดนตรีพื้นบ้านภาคตะวันออกเฉียงเหนือมีทั้งดนตรีกลุ่มอีสานเหนือ อีสานใต้ และ อีสานเฉพาะเมืองโคราช
20	1	ดับเบิลชาร์ป เป็นเครื่องหมายระดับเสียงของโน้ตให้สูงขึ้น 1 เสียง

ข้อ	เฉลย	เหตุผล
21	4	เพลงเขมรไพร โทโยคแต่งขึ้นจากเจ้าฟ้ากรมพระยานริศรานุวัดติวงศ์ในคราวที่ตามเสด็จรัชกาลที่ 5 พระราชดำเนินประพาสตำบลโทโยค จังหวัดกาญจนบุรี เนื้อหาของเพลงเขมรไพร โทโยคบรรยายถึงความรู้สึกลงใจในการชมทัศนียภาพของธรรมชาติ
22	2	คนขาย CD เพลง มีหน้าที่จำหน่ายผลงานเพลงเท่านั้น ไม่ได้มีหน้าที่หลักในการสร้างสรรค์ผลงานเพลง
23	3	ทวีปอเมริกาเหนือมีประชากรหลากหลายภูมิภาคทำให้เกิดแนวดนตรีประเภท ร็อก แอนด์ โรล ฮิปฮอป
24	1	นโยบายรัฐนิยมมีการห้ามบรรเลงดนตรีไทย ถ้าผู้ใดจะบรรเลงต้องขออนุญาตจากทางราชการก่อนทำให้วงดนตรีไทยไม่มีการเผยแพร่ วงดนตรีหลายวงต้องขายเครื่องดนตรีและเปลี่ยนอาชีพใหม่
25	4	ดนตรีช่วยให้ผู้ชมเข้าใจอารมณ์ของตัวละคร ดนตรีที่มีจังหวะช้าทำให้เข้าใจว่าตัวละครมีอารมณ์เศร้า เสียใจ ส่วนดนตรีที่มีจังหวะเร็วทำให้เข้าใจว่าตัวละครมีอารมณ์สนุกสนาน คึกคัก ดีใจ ตื่นเต้น
26	3	ระบำเทพบันเทิงใช้ในการอวยพร เพราะความหมายของเพลงเกี่ยวกับการรำอวยพรให้เทพเจ้า
27	4	ในสมัยนี้การละครมีความเจริญรุ่งเรืองมาก มีการจัดตั้งกองมหรสพเพื่อบำรุงการนาฏศิลป์ และดนตรี
28	2	การวาดการ์ตูนมีขั้นตอนสำคัญ ดังนี้ 1. ร่างภาพด้วยรูปทรงง่าย ๆ 2. ร่างส่วนประกอบต่าง ๆ 3. ร่างรายละเอียด 4. วาดส่วนละเอียดมากขึ้น 5. เน้นเส้นหนักเบาให้สมบูรณ์ 6. ระบายสี
29	1	พระบรมราชานุสาวรีย์พระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว (พระบรมรูปทรงม้า) เป็นงานประติมากรรมหล่อสำริด
30	3	วัสดุที่มีคมไม่ควรนำมาสร้างสรรค์สื่อผสมเพราะจะทำให้เกิดอันตรายได้
31	4	ผลงานของอาจารย์เฉลิมชัย โฆษิตพิพัฒน์ ส่วนใหญ่ถ่ายทอดเรื่องราวเกี่ยวกับพระพุทธศาสนา
32	1	การวาดภาพสะท้อนคุณค่าของวัฒนธรรมต้องคำนึงถึงการสื่อถึงวิถีชีวิตในสังคม
33	1	อาณาจักรศรีวิชัยมีอาณาเขตตั้งแต่ภาคใต้ของไทยไปจนถึงเกาะสุมาตราและเกาะชวา ประติมากรรมที่พบส่วนมากจะเป็นรูปพระโพธิสัตว์อวโลกิเตศวร พบที่อำเภอไชยา จังหวัดสุราษฎร์ธานี สถาปัตยกรรมที่มีชื่อเสียง ได้แก่ พระบรมธาตุไชยา จังหวัดสุราษฎร์ธานี

ข้อ	เฉลย	เหตุผล
34	4	ประติมากรรมครุฑขนาดมีขนาดเท่ากัน เรียงกัน โดยมีระยะห่างเท่ากันสอดคล้องกับองค์ประกอบของคนตรีในเรื่องจังหวะ
35	2	ทำให้เกิดความคึกคัก สนุกสนาน
36	3	วงสตริงคอม โบเป็นวงดนตรีที่บรรเลงกลางแจ้งเน้นความสนุกสนาน
37	2	ในยุคคลาสสิกมีการประพันธ์เพลงขึ้นมากมาย มีกฎเกณฑ์ในการใส่เสียงประสาน มีผลงานโอเปร่าและเกิดเพลงซิมโฟนี คอนเซอร์โต เพลงโซนาตา
38	4	เรื่อง สังข์ทอง เป็นเรื่องราวเกี่ยวกับท้าวศวิมล มีมเหสีชื่อ นางจันทร์เทวี ประสูติออกมาเป็นหอยสังข์ทำให้โดนเนรเทศ นางสนมชื่อจันทาทะวียูงให้ท้าวศวิมลไปจับตัวพระสังข์แต่พญานาคช่วยไว้ แล้วนำไปให้นางยักษ์เลี้ยง พระสังข์จับตัวในบ่อทองสวมรูปเงาะหนีไปได้เดินทางมาเมืองสาคร ซึ่งได้มีพิธีเลี้ยงพวงมาลัยคู่ชิดาคคนสุดท้ายเลือกเจ้าเงาะทำให้พระบิดาโกรธมาก จึงขับไล่ออกนอกวังจากตอนนี้ทำให้สะท้อนว่าการดูคนไม่ควรดูที่รูปร่างหน้าตาภายนอก
39	2	ฉากเจดีย์ตัวป่าดูร้ายต้องแสดงท่ากลัวด้วยการใช้ฝ่ามือทั้งสองแบนิ้วมือเรียงประกบกันระดับอก พลิกฝ่ามือให้ไขว้กันเป็นรูปสัญลักษณ์บวกและกอดเฉพาะนิ้วกลางของทั้งสองมือลง
40	4	การเปรียบเทียบองค์ประกอบนาฏศิลป์ต้องคำนึงถึงสิ่งต่าง ๆ ดังนี้ จังหวะ ทำนอง อารมณ์และความรู้สึก รูปแบบการแสดง การแต่งกาย
41	1	การแสดงฟ้อนเล็บผู้แสดงเป็นหญิงล้วน สวมเสื้อแขนกระบอก นุ่งผ้าซิ่น ห่มสไบ และสวมเล็บทองเหลือง
42	2	การอนุรักษ์นาฏศิลป์ไทยที่เหมาะสมควรศึกษาหาความรู้เกี่ยวกับนาฏศิลป์ ถ้ามีโอกาสก็ควรหาโอกาสฝึกปฏิบัติ
43	1	เหตุการณ์นี้เกิดขึ้นในหมู่บ้านเป็นบรรยากาศบ้านเรือนที่ควรใช้สีน้ำตาล ดำ ชาวบ้านในสมัยโบราณจะนุ่งโจงกระเบน และอุปกรณ์ที่ใช้ต่อสู้ข้าศึก
44	4	ภาษาไทย → วรรณคดีเรื่องลิลิตพระลอ วิทยาศาสตร์ → การใช้แสงเลเซอร์ประกอบการแสดง งานอาชีพและเทคโนโลยี → การตัดชุดเลียนแบบไก่ พลศึกษา → การไต่ผ้าผสมผสานลีลาโยมนาสตัก